

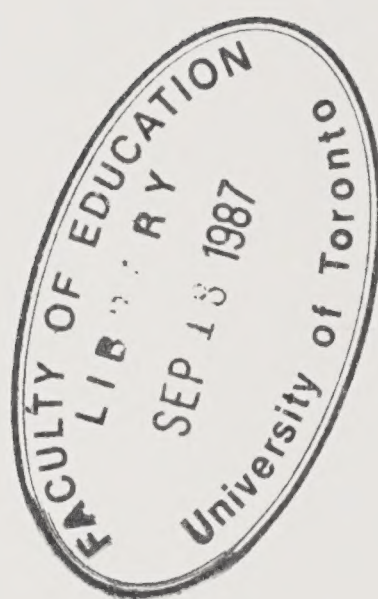
Mir Gu  
372  
971  
059fo  
[37]  
French

# GUIDE PÉDAGOGIQUE À L'INTENTION DES ENSEIGNANTS

**DOCUMENT D'APPUI AUX ANNÉES DE FORMATION**  
**1986**









# AVANT - PROPOS



Pourquoi les enfants devraient-ils apprendre de façon active?

Le présent document offre aux enseignants des suggestions pédagogiques qui les aideront à créer un milieu d'apprentissage actif convenant à l'ensemble de la classe, à de petits groupes et à chaque élève. Un tel milieu encourage l'enfant à faire des investigations, à penser, à juger, à évaluer, à imaginer, à ressentir, à apprécier et à créer. Les expériences proposées ci-après serviront de point de départ à un apprentissage plus poussé, que l'élève les réalise avec l'ensemble de la classe, au sein d'un petit groupe ou individuellement.



L'Ontario Public School Teachers' Federation et le ministère de l'Éducation de l'Ontario remercient les personnes suivantes de leur contribution :

## Auteurs

### Mike Deineka

Conseiller pédagogique, Conseil de l'éducation de North York

Directeur de cours, Faculté de l'éducation, Université de Toronto

### Gary Hunt

Président, Département de l'enseignement élémentaire  
Faculté de l'éducation,  
Université de Toronto

### Lynda Poque

Conseillère pédagogique, Conseil de l'éducation de North York

Directrice de cours, Faculté de l'éducation, Université de Toronto



Les élèves apprennent d'eux-mêmes; nul ne peut le faire à leur place. Apprendre est un processus qui fait appel à plusieurs sens et auquel les élèves doivent participer activement lorsqu'ils cherchent et utilisent des renseignements d'une manière intégrée afin d'en découvrir la signification.

Apprendre ne signifie pas simplement «retenir» des données. Cela veut aussi dire explorer, découvrir, inventer, lier les idées, communiquer et appliquer les connaissances acquises. Entre neuf et douze ans, les enfants devraient donc participer à des activités complètes et intégrées afin d'acquérir les connaissances, les habiletés et les attitudes qui leur permettront de prendre des décisions éclairées et rationnelles, mais surtout de conserver un esprit curieux jusqu'à la fin de leur vie.



Pourquoi les enfants devraient-ils exercer des activités avec l'ensemble de la classe, au sein d'un petit groupe et individuellement?



## Coordonnateurs

**Noel S. Clark**, adjoint administratif,  
Ontario Public School Teachers' Federation

**Jerry George**, agent d'éducation,  
Ministère de l'Éducation

**Pierre Lalonde**, agent d'éducation,  
Ministère de l'Éducation

**Francine Morissette**, agente d'éducation,  
Ministère de l'Éducation

**Bert Stahlke**, agent d'éducation,  
Ministère de l'Éducation

## Examen critique

L'équipe chargée de l'examen critique du présent document se composait notamment :

**De conseillers pédagogiques, directeurs d'école et enseignants** du Conseil de l'éducation de North York

**D'agents d'éducation** du ministère de l'Éducation



Par individualisation, nous n'entendons pas un travail solitaire. La tâche des enseignants (et le but du présent document d'appui) est de fournir des programmes qui répondent aux besoins individuels des élèves d'une classe. Chaque enfant apprend à son propre rythme, selon son style d'apprentissage, ses intérêts et ses motivations.

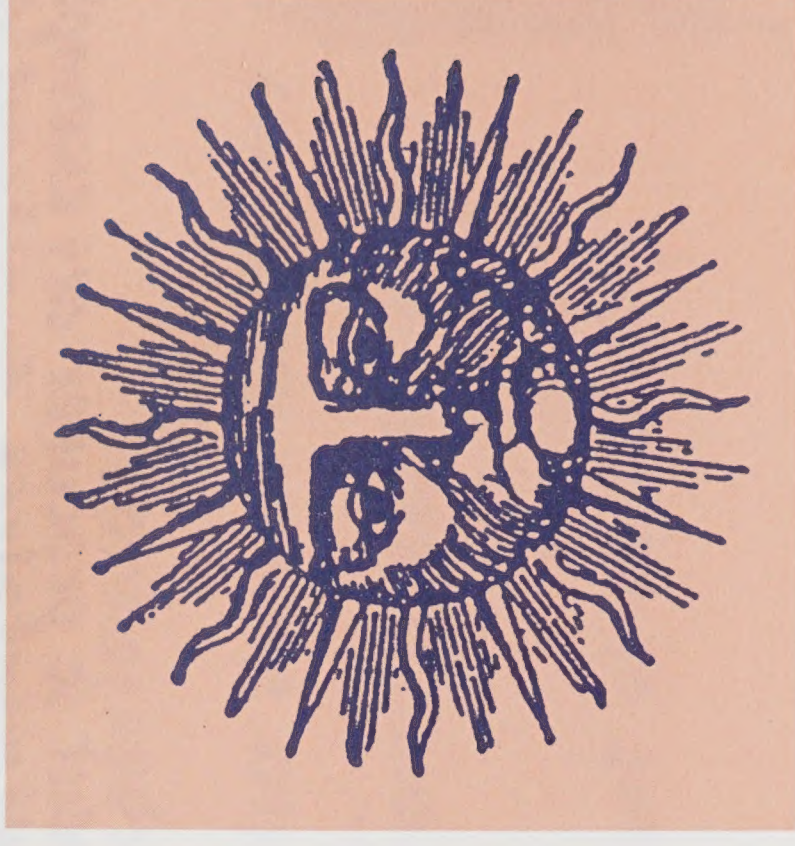
Les enseignants sont donc appelés à trouver des méthodes qui leur permettent de connaître leurs élèves suffisamment pour créer des situations d'apprentissage qui conviennent aussi bien à l'ensemble de la classe, à de petits groupes et à chaque élève. Pour satisfaire la très grande diversité des besoins, des intérêts et des habiletés des élèves, il est essentiel de créer un bon équilibre entre ces trois types d'activités. On arrivera mieux à favoriser l'esprit d'indépendance, le sens de l'autonomie et les aptitudes sociales des élèves, par exemple, si l'on utilise des groupes d'importances diverses dans l'enseignement du programme.

De membres du corps enseignant de la  
Faculté d'éducation de l'Université de Toronto

De membres de l'Ontario Public School  
Teachers' Federation

D'étudiants de la Faculté d'éducation  
de l'Université de Toronto et du  
ministère de l'Éducation, 1984

De membres du personnel de soutien,  
Conseil de l'éducation de Peterborough





Le présent document s'adresse aux  
enseignants des élèves de neuf à douze ans.  
Il a été réalisé de concert avec le ministère  
de l'Éducation de l'Ontario et l'Ontario Public  
School Teachers' Federation.



\* On peut se procurer des exemplaires  
supplémentaires du présent document  
à l'adresse suivante :

ONTARIO PUBLIC SCHOOL TEACHERS'  
FEDERATION

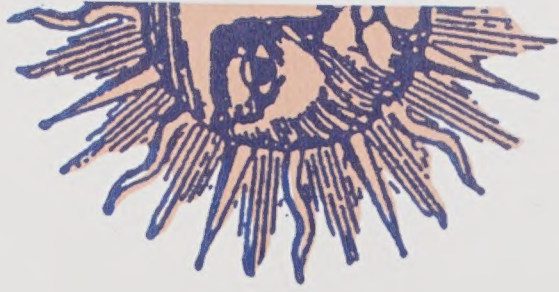
1260, rue Bay  
Toronto (Ontario)  
M5R 2B7




# AVANT

...d'utiliser le présent quide pédagogique, il convient de considérer les points suivants...

- Les activités proposées sont des exemples que l'on peut adapter à toutes les classes d'élèves.
- Les activités ont été conçues afin d'élargir l'éventail de moyens pédagogiques dont disposent les enseignants.
- En participant aux activités, les élèves acquerront à la fois un sentiment d'appartenance et un esprit d'indépendance.
- La plupart des activités devraient être réalisées sur de longues périodes.
- Le programme met davantage l'accent sur les activités en petits groupes, car les élèves de cet âge sont interdépendants.
- On enrichit le programme en associant deux expériences d'apprentissage.
- Les enfants de neuf à douze ans ont besoin de puiser dans de nombreuses sources d'apprentissage PRIMAIRES et SECONDAIRES.
- Les activités devraient être reprises dans différents contextes afin de renforcer l'apprentissage.
- Mais surtout... apprendre devrait être amusant et excitant!







Digitized by the Internet Archive  
in 2020 with funding from  
University of Toronto





# LA CLASSE

Page

11

13

15

19

23

25

26

31

32

33

7

• La classe

• Les festivités

• La démonstration

• L'investigation

• L'analyse de film

• La recherche

• Le compte rendu

• Aux enseignants...

• Activités à effectuer avec  
l'ensemble de la classe

• Modèle de planification

• Feuille de planification  
personnelle

## TABIE DES MATIÈRES







# LES PETITS GROUPES

Page

'Les petits groupes

35

'L'exploration

37

'L'investigation

39

'La conception et la création

41

'La construction

43

'La recherche

50

'La résolution de problèmes

51

'Les tableaux d'association

53

'Les graphiques et les grilles

56

'L'analyse de film

61

Page

'L'observation et l'interprétation

64

'L'interview

67

'La démonstration

69

'La rédaction d'histoires

72

'La révision

73

'Le compte rendu

75

'Aux enseignants...

77

'Activités à effectuer au sein

d'un petit groupe

78

'Modèle de planification

79

'Sommaire des activités

'Feuille de planification

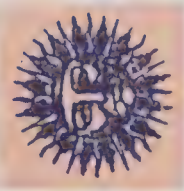
80

personnelle

8

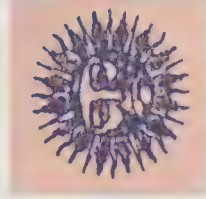


# ACTIVITÉS EFFECTUÉES INDIVIDUELLEMENT



'Activités effectuées individuellement	83
'L'exploration	85
'L'investigation	87
'La conception et la création	89
'La construction	91
'La recherche	93
'L'analyse de film	95
'Les tableaux d'association	96
'Les graphiques et les grilles	100
'La révision	103
'Le compte rendu	108
'Aux enseignants...	110

'Activités effectuées individuellement	
'Modèle de planification	111
'Sommaire des activités	112
'Feuille de planification	
personnelle	113



## LE MOT DE LA FIN 115

'L'évolution des élèves	116
'Bibliographie	118













« Je n'aimais pas parler  
devant la classe car cela  
me rendait nerveuse, mais mes  
camarades m'ont  
mise à l'aise. »

« Ne fais pas ça ! Souviens-  
toi des règles que nous avons  
établies ! »

« J'espère que le professeur  
ne me posera pas de questions  
parce que je  
n'ai rien compris. »

« En gym, il y a des  
élèves qui se moquent de  
moi parce que je suis gros,  
mais ça me fait plaisir  
quand le professeur me dit  
que je fais vraiment de  
grands efforts. »

« Tout le monde a du mal à  
bien prononcer mon nom,  
même mon professeur. »

« J'aime voir des  
films avec mes  
amis. »

« Je ne sais pas faire  
cette division, mais  
je ne dirai rien  
car je ne veux pas  
avoir l'air stupide. »

« J'aime ça  
quand on  
planifie des  
activités  
ensemble. »

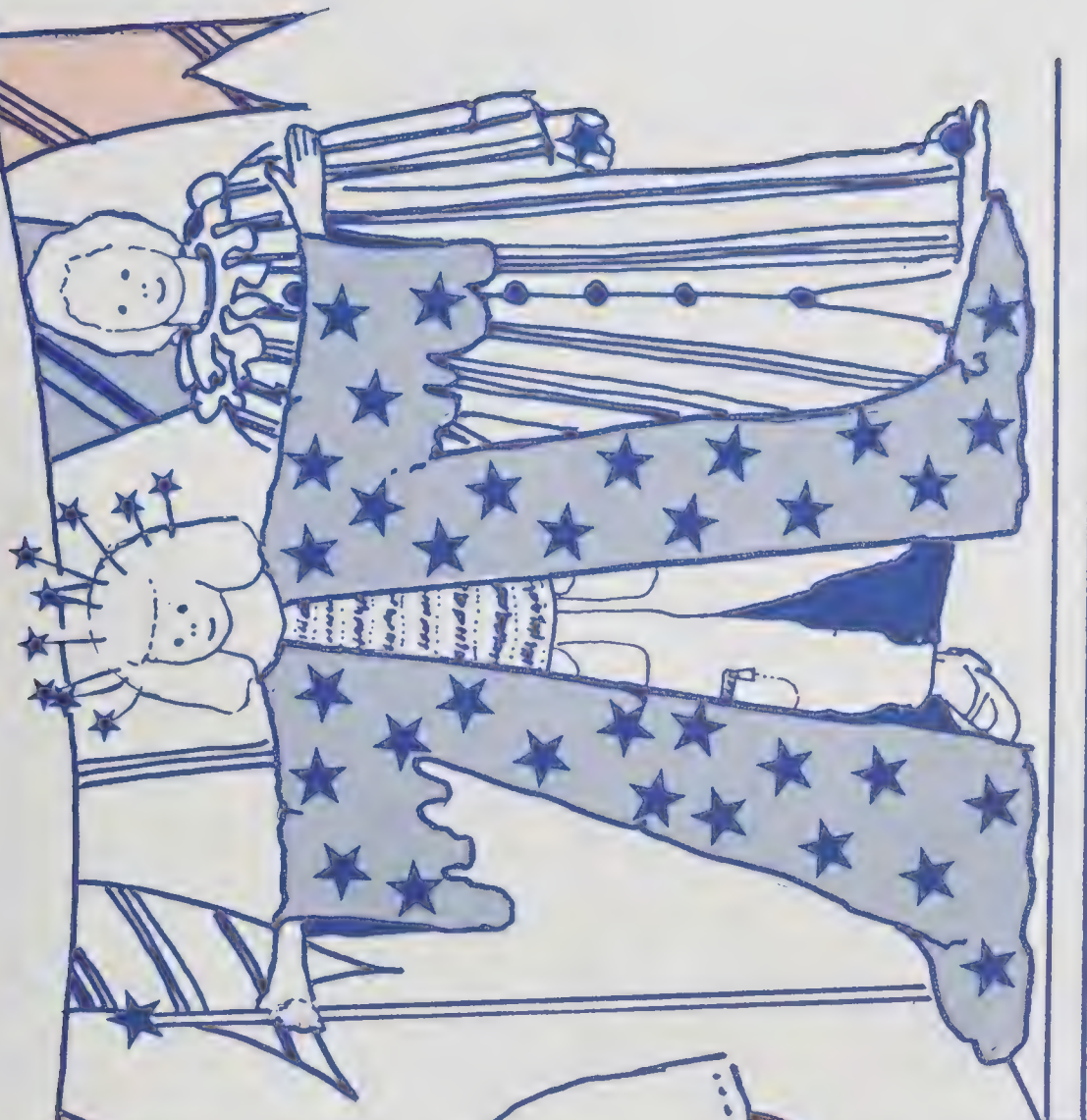
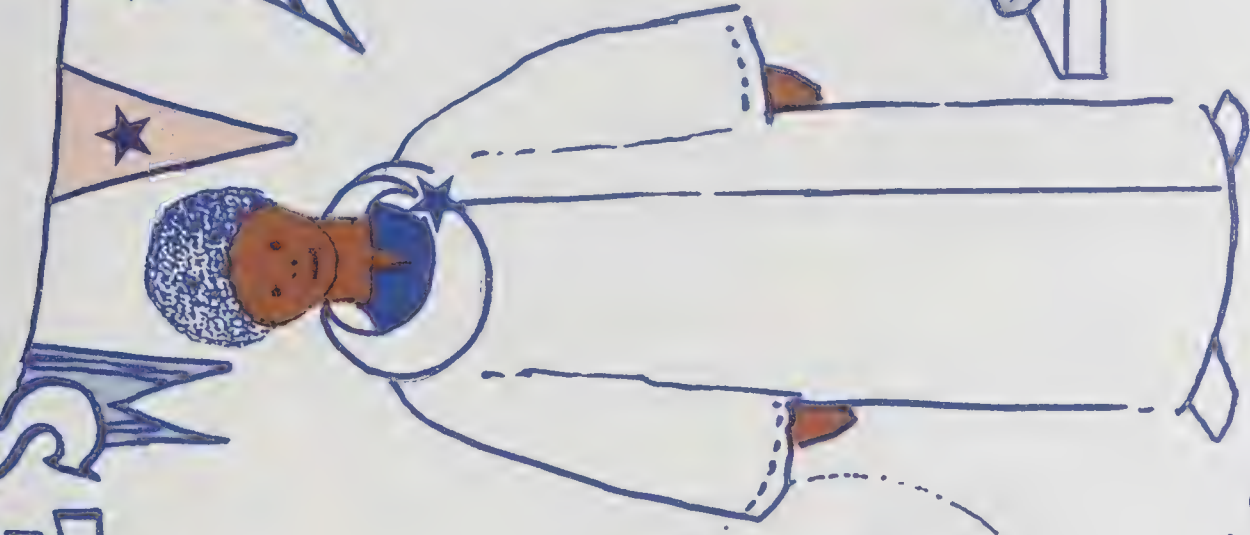




# LES

# FESTIVITÉS

... sont pour les élèves une occasion de vivre ensemble un événement joyeux.



## FÊTES et ses RITUELS

Chaque culture à ses particularités. Les élèves peuvent inviter leur famille à participer aux festivités organisées pour faire de cette journée un succès retentissant : qu'on célèbre et honore les origines de quelqu'un.

Voici quelques idées pour faire de cette journée un succès retentissant :

(avec quelques idées et banderoles) ... **BALLONS**

**CONTES POPULAIRES** ... **MUSIQUE** ... **DRAPEAUX**

**VISAS** ... **LIVRES D'OR** ... **METS** (tous les pays) ... **CHANSONS** ... **DANSES**

**PHOTOGRAPHIES** ... **ÉCHANGE DE RECETTES TRADITIONNELLES** ... **COSTUMES** ... **DÉPLIANTS**

**TOURISME** ... **PROJECTIONS** ... **FILMS VIDÉO** ... **AUX PERSONNES**

**QUE LA FÊTE COMMENCE!**

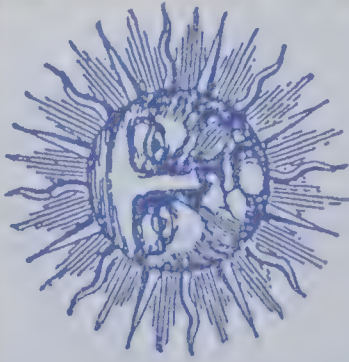


# LES FESTIVITÉS



Il faudrait célébrer l'anniversaire de chaque enfant. Si des élèves ont leur anniversaire pendant les grandes vacances, on pourrait choisir un jour de l'année

scolaire et en faire la journée « spéciale » de l'enfant. Afficher un calendrier géant dans la classe pour y inscrire ces dates.



## CÉLÉBREZ

... confectionnez un gâteau  
... demandez à un(e) ami(e) de l'enfant fêté de composer un poème ou de rédiger un discours à son sujet... chantez « Bonne fête Stéphanie ou Simon »... rédigez et lisez à haute voix un sketch biographique sur l'enfant... écrivez une pièce intitulée C'est ta vie... composez un album photographique intitulé

## « UNE JOURNÉE DANS LA VIE

DE \_\_\_\_ »... peignez le portrait de l'enfant... et demandez-lui de porter un macaron fabriqué par un(e) autre élève... filmez une entrevue faite avec l'enfant ou à son sujet... décorez la salle de classe avec des fleurs, des ballons, etc.



Sachez que ... planifier et organiser une fête implique la résolution de problèmes, la prise de décision, ainsi que la création de travaux artistiques et de construction... Un petit groupe d'élèves, la classe entière, deux classes, toute l'école ou même la collectivité peuvent y participer!

Vous pouvez...

**CÉLÉBRER** des fêtes traditionnelles -- **MAIS** -- aussi créer vous-même des journées spéciales!



## COMMENT FÊTER ...



... le jour de l'éclosion des oeufs?



... l'installation de la nouvelle chaudière de l'école?



... l'ordinateur de la classe?



... Le petit prince?



... quatre jours de pluie consécutifs?

\* « La célébration d'une fête » peut servir de thème à la classe ou encore de **POINT CULMINANT!**

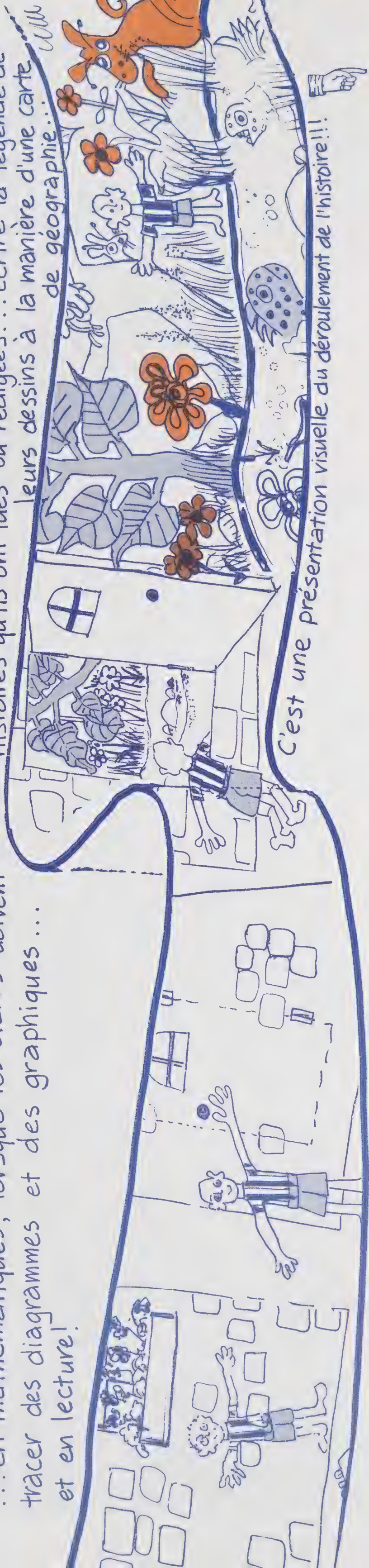


# LA DÉMONSTRATION

# ILLUSTRER UNE HISTOIRE à la manière d'une carte de géographie...

Dessiner des cartes de géographie, s'orienter à l'aide d'une carte et d'une boussole, lire une carte, se servir d'un globe ou d'un atlas sont des activités qui font partie du programme de n'importe quelle classe. Vous pouvez appliquer les concepts et les techniques cartographiques à tous les domaines du programme d'études ... au gymnase ... avant, pendant et après une sortie ... en mathématiques, lorsque les élèves doivent tracer des diagrammes et des graphiques ... et en lecture!

Après avoir lu La Craie magique de Zinken Hopp à la classe, illustrez l'histoire à la manière d'une carte. Montrez comment les auteurs décrivent les scènes et le mouvement dans leurs livres en dessinant plusieurs scènes de l'histoire. Sur une grande feuille de papier placardée sur le mur, illustrez rapidement le texte au fur et à mesure que vous le lisez. Les élèves peuvent... reprendre l'histoire en suivant les dessins... faire des marionnettes pour animer les dessins... deviner le reste de l'histoire au moyen d'autres dessins... illustrer, en suivant le même procédé, les histoires qu'ils ont lues ou rédigées... écrire la légende de leurs dessins à la manière d'une carte de géographie...





# LA DÉMONSTRATION

« Il fit quelques pas avant de trouver un endroit convenable pour faire un dessin; et voici qu'une palissade peinte en vert lui parut faire l'affaire. En effet, il eut toute la place de dessiner un petit garçon. Ce ne fut pas un joli petit garçon parce que Jon n'était pas un habile dessinateur. Son petit garçon était plutôt étrange. Mais, le plus singulier fut qu'à peine Jon l'eut-il dessiné, ce petit garçon devint vivant. Il se détacha de la palissade et dit:

— Bonjour! Je m'appelle Sofus!

Jon pensa que c'était très amusant d'avoir un compagnon. Il proposa à Sofus d'être son ami et de faire d'autres dessins avec lui, et Sofus fut tout à fait d'accord.

— Dessine donc plutôt une grande porte, dit Sofus. Les deux garçons s'empressèrent de l'ouvrir.

— Avant d'entrer, nous ferions bien de réfléchir un peu!, dit Sofus.

— Écarte-toi un peu, dit Jon, j'entrerais le premier. Sofus s'écarta pour laisser passer Jon.

— De quoi cela a-t-il l'air de l'autre côté? demanda Sofus.

— C'est épatant! dit Jon.

— Alors, je te suis, dit Sofus.

L'enclos était plein d'arbres et de buissons couverts de fruits de toutes sortes, tandis que le sol était tout fleuri. Il y avait aussi une rivière peuplée de poissons et on y voyait un grand nombre d'animaux curieux.

Les garçons couraient de tous côtés. De leur vie, ils n'avaient été aussi heureux.

Sofus venait de sauter dans la rivière, et comme il n'était qu'un petit garçon dessiné à la craie, tu devines que le séjour dans l'eau ne lui valait rien. Tout simplement, il fondait, et voilà qu'il n'avait déjà plus de jambes.

— Apporte ta craie! apporte ta craie! implorait-il.

Jon n'avait nulle envie de se servir de la craie





# LA DÉMONSTRATION

plus qu'il n'était nécessaire, car il se rendait bien compte qu'une craie pareille, une fois usée, ne se retrouverait pas facilement. Pourtant, en voyant le pauvre Sofus sans jambes, il courut à son aide aussi vite qu'il lui fut possible.

— Prête-moi ta craie! dit Sofus. À tant faire que de dessiner des jambes, j'aimerais y ajouter des chaussures.

À cet instant, il se passa quelque chose de si extraordinaire que les deux garçons en eurent le souffle coupé.

Les animaux, inquiets, relevèrent la tête pour regarder autour d'eux, car à l'horizon était apparu un épais nuage menaçant qui, de plus en plus, se rapprochait rapidement.

Ce fut bientôt un affreux tintamarre, un terrible fracas, un grondement tels que Jon et Sofus ne s'entendirent plus parler, et il faisait si sombre qu'ils ne voyaient plus rien.

Quel vacarme assourdissant, à croire que les oreilles allaient se décoller de la tête, et puis... il fit nuit noire autour des deux garçons.»\*

\* Tiré de Zinken Hopp, La Craie Magique, Librairie A. Hatier.

Voir aussi de Jean Canac-Marquis et Henriette Major, La lecture sous toutes ses formes N°2. Montréal, Centre éducatif et culturel, 1976.





# LA DÉMONSTRATION

## LA RÉTROPROJECTION

Vous pourrez mieux exploiter les possibilités du rétroprojecteur en expliquant quelques notions fondamentales aux élèves.

Montrez-leur comment...

- fonctionne le projecteur;
- faire des projections par transparence;
- se servir des transparents superposables;
- créer le mouvement en faisant passer dans la machine une feuille de plastique imprimée ou illustrée;
- masquer certaines parties avec du papier fort;
- utiliser des diapositives, des géoplans transparents, des ciseaux et des découpages d'acétate.

## DE LA MÊME



À la suite de ces démonstrations, certains élèves voudront peut-être devenir des **TECHNICIENS**... des experts sur-le-champ!!!



## FAÇON

... montrez-leur comment fonctionne ...

le magnétophone  
le magnétoscope  
le projecteur de diapositives  
l'épiscopes  
le projecteur cinématographique  
le projecteur de films fixes  
ils pourront ainsi se servir de divers appareils au cours de leurs activités quotidiennes.

**TECHNICIENS**... des experts

Laissez les élèves examiner et utiliser le rétroprojecteur chacun à son tour ou par petit groupe. C'est une méthode pédagogique qui encourage la coopération entre les élèves.

## ENSUITE



# L'INVESTIGATION

## L'INVESTIGATION

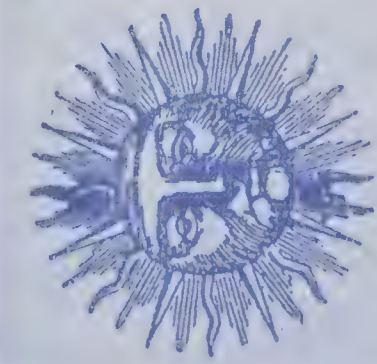
Se fait dans un but précis, elle s'attache à une question particulière. Elle va plus loin que la

## RECHERCHE.

## Vous avez trouvé ?

## Faites-en la preuve !

Voilà une façon simple et facile de commencer une investigation.



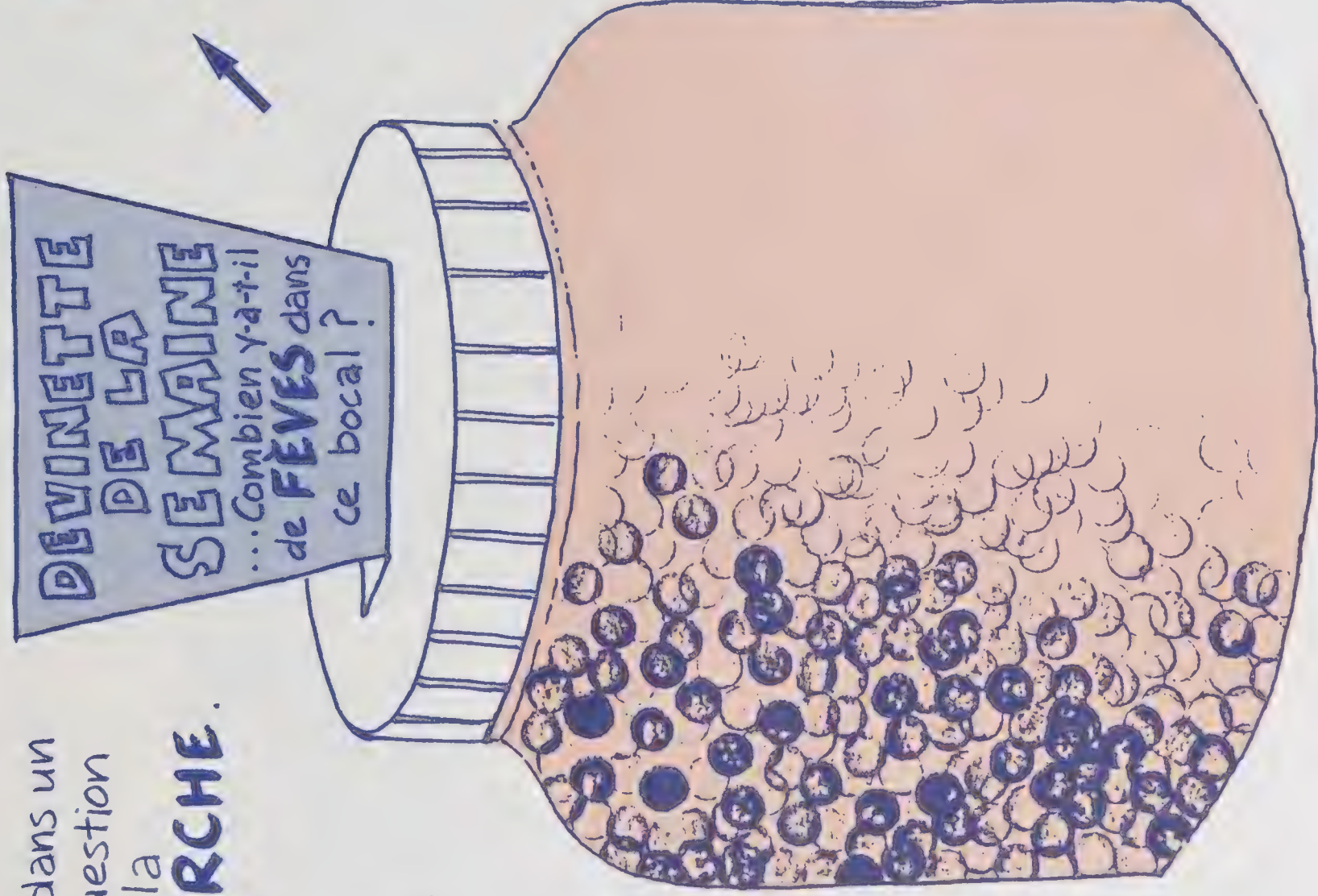
**Trouvez** ... le nombre d'élèves qui peuvent se tenir dans le cercle jaune qui est tracé sur le plancher du gymnase ?

Maintenant... **faites-en la preuve !**

## CHANGEZ

régulièrement le contenu du bocal.  
Mettez-y des objets inattendus...

- des boules de coton
- des cailloux
- des bâtonnets à café
- des « yeux de grenouilles »  
(du tapioca dans de l'eau verte)
- des guimauves



## VOUS POUVEZ AUSSI...

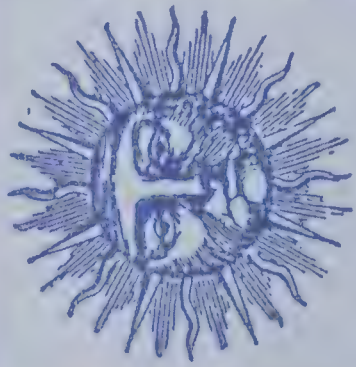
utiliser un autre récipient (grand, étroit, opaque, large et peu profond, etc.)





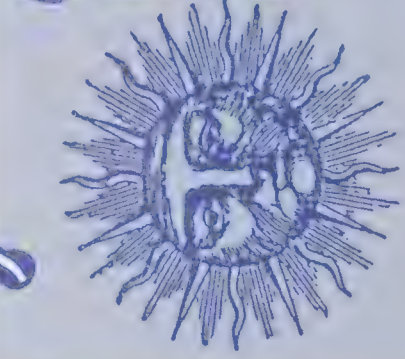
# L'INVESTIGATION

Ce jeu de devinette et de démonstration peut servir dans la résolution de problèmes de mathématiques, en étude du milieu, en dessin, en éducation physique, et dans des situations réelles...



La nuit dernière, un méchant orage s'est abattu sur notre quartier. Il a secoué les arbres et cassé de nombreuses branches. Du haut de l'arbre, une grosse branche menace de tomber sur notre maison. Que dois-je savoir avant d'essayer d'ôter cette branche?

- Toute la classe discute du problème.
- Les élèves inscrivent leurs suggestions ou leurs suppositions sur des feuilles quadrillées.
- Les élèves mettent des points d'interrogation à la fin de certaines phrases et des points d'exclamation après d'autres.



Comment faire pour enlever la branche sans danger?

Grimper sur l'arbre et couper la branche!!

Engager quelqu'un pour s'en occuper!!  
Faire venir une grue?

Louer un hélicoptère qui viendra emporter la branche?

## MAINTENANT...

Pour ce qui est des suggestions suivies de points d'exclamation, les élèves doivent démontrer comment ils peuvent les mettre en application... En ce qui concerne les suggestions suivies de points d'interrogation, ils pourraient effectuer des



## RECHERCHES...



# L'INVESTIGATION

Lorsque tous les élèves de la classe sont touchés par un événement, (par exemple, lors de la mort de l'animal familier de la classe ou de l'installation d'un nouveau feu rouge), ils peuvent décider de quelle **FAÇON** ils pourraient étudier la question de façon approfondie pour en tirer certaines conclusions... ou... simplement pour mieux comprendre.

La première étape de cette investigation consiste à dresser une liste des méthodes d'analyse que les élèves pourraient adopter. Conservez cette liste dans le centre de documentation de la classe (voir à la page 25). Ajoutez-y des éléments tout au long de l'année.

L'investigation peut être considérée comme une **RECHERCHE SYSTÉMATIQUE** portant sur des points d'intérêt... dans le but d'en savoir plus...

## RECHERCHER

- \* des entrevues
  - \* des photographies
  - \* des articles de journaux
  - \* des revues
  - \* des vidéocassettes
- Demandez aux élèves de suggérer des idées et d'ajouter des éléments à cette liste.

Que signifie pour la classe l'installation du nouveau feu rouge?... Une investigation.

1. Interviews de...
  - Monsieur Lefrançois, agent de police
  - Monsieur Savard, maire de la ville

2. Photographies de l'emplacement du feu rouge...

- photographies prises à différents moments de la journée
- photographies découpées dans un journal local
- photographies du carrefour avant l'installation du feu rouge





# L'INVESTIGATION

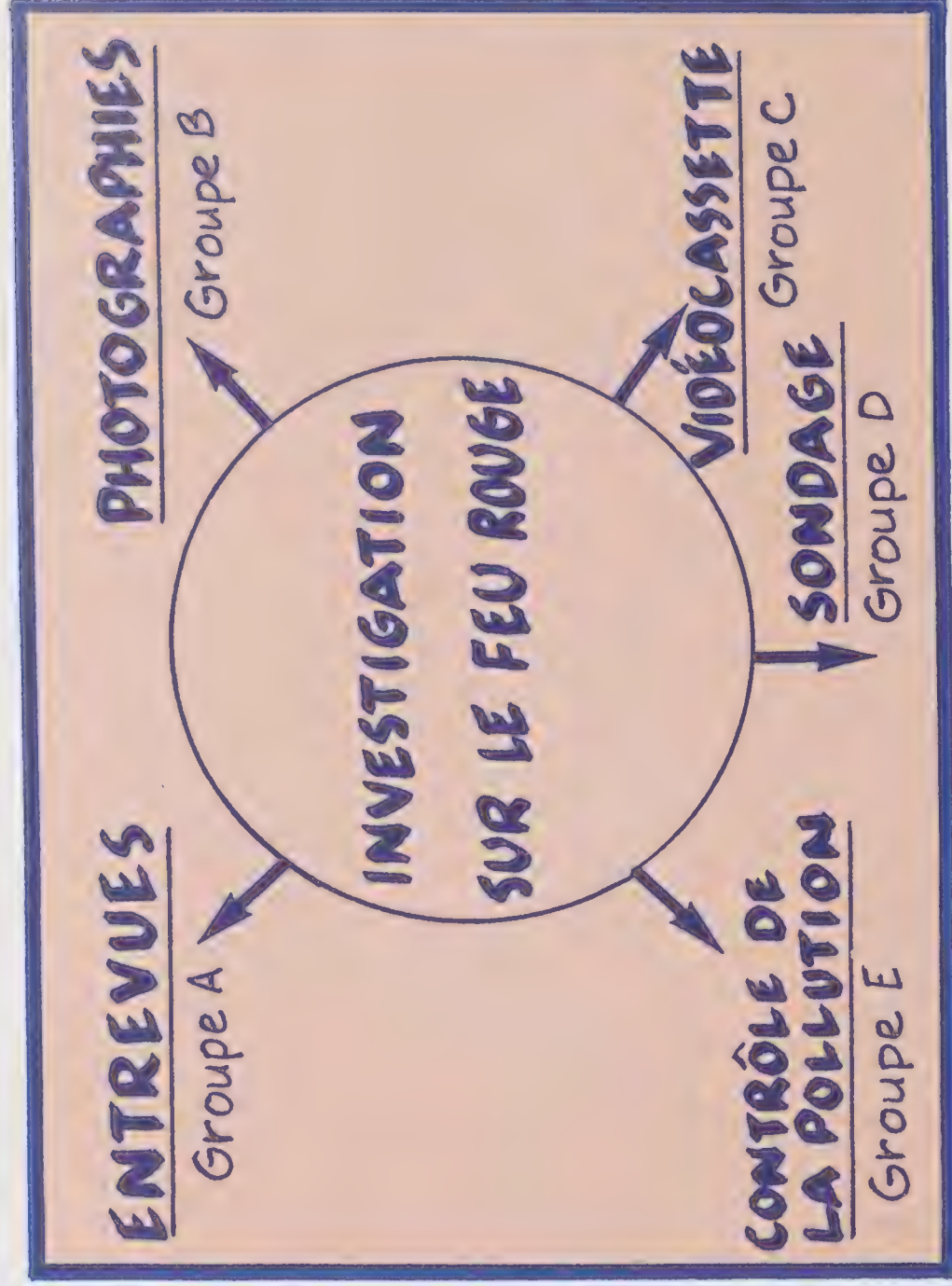
LE PROCESSUS → LE PRODUIT

Explorer... Faire une investigation...  
Concevoir... Créer

\*Remarque : Le processus et le produit sont aussi importants l'un que l'autre !!!

## 2.

Décomposez la liste et demandez à la classe de faire des recherches sur chacun de ses éléments.



\* Remarque : Chaque technique révèle un point de vue différent !!

## 3.

Choisissez des méthodes ou des sujets d'analyse et divisez la classe en petits groupes.

## 4.

À la fin de l'investigation, la classe se reforme pour que les élèves se communiquent les résultats de leurs recherches, éclaircissent leurs idées et tirent des conclusions.\*



Procédez comme avec un casse-tête !  
Chaque groupe d'élèves se spécialise sur une question et partage ses connaissances avec les autres.

\* Voir dans la section sur **LES PETITS GROUPES**, le chapitre sur **LE COMPTE RENDU**, qui présente diverses façons de communiquer les résultats.



# L'ANALYSE DE FILM

## LORS DE LA PROJECTION DE FILMS, DE FILMS FIXES ET DE DIAPPOSITIVES...



À MOINS QUE CE NE SOIT ABSOLUMENT NÉCESSAIRE... NE DEMANDEZ **JAMAIS** AUX ÉLÈVES DE PRENDRE DES NOTES OU DE RETENIR DES DÉTAILS LA PREMIÈRE FOIS QU'ILS REGARDENT UN FILM. IL FAUDRAIT PLUTÔT QU'ILS VOIENT D'ABORD LE FILM. PUIS, PLUSIEURS SÉQUENCES EN EXPLIQUANT L'IMPORTANCE DU SON... EN DISCUTANT DE LA FAÇON DONT LE RÉALISATEUR OU LA RÉALISATRICE TENTE D'ATTIRER L'ATTENTION DES SPECTATEURS DÈS LE DÉBUT... EN MONTRANT LES ANGLES DE PRISE DE VUE ET LA FAÇON DONT ON LES A UTILISÉS POUR PRODUIRE DES EFFETS.

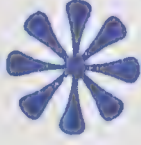
- N'obstruez pas le passage de la lumière entre le projecteur et l'écran

- Installez un haut-parleur près de l'écran, si l'école en possède un.

- Assurez-vous que l'image est aussi grande que possible.

- Veillez à ce qu'il n'y ait pas trop d'élèves dans la pièce!! Les spectateurs doivent être bien installés.

- Voir un film ou regarder la télévision sont des activités qui peuvent soit susciter des réactions personnelles et individuelles, soit donner lieu à une expérience pouvant être partagée avec de nombreuses personnes.





# L'ANALYSE DE FILM

Qui a choisi le film ?

Montrez aux élèves comment commander des films. Obtenez des catalogues de films de votre conseil scolaire, de votre bibliothèque municipale et d'agences de location de films. Obtenez des catalogues de films de votre bibliothèque municipale et d'agences de location de films. Obtenez des catalogues de films de votre bibliothèque municipale et d'agences de location de films.

Ils apprendront ainsi à découvrir des ressources par eux-mêmes.

## ● LES FILMS

### D'ANIMATION

... créent l'illusion que des objets ou des dessins sont animés.

## ● LES

### MÉLODRAMES

... créent une atmosphère et une richesse de sentiments pour le sujet traité.

## ● LES

### DOCUMENTAIRES

... donnent une forme à des documents exposant des faits et les interprètent.

## ● Il existe de

nombreux genres de films (types et thèmes).

Après avoir vu un film, les enfants peuvent le classer dans une catégorie et en déterminer les attributs.



Servez-vous de vos connaissances en **LECTURE** pour les appliquer à **L'ANALYSE** de film.

Pensez au film comme à un livre « qui bouge ».

- Qui est le personnage principal ?
- Quelle est la suite de l'histoire ?
- Quelles en sont les conclusions ?

**PRESQUE TOUS CES EXERCICES PEUVENT ÊTRE EFFECTUÉS AVEC DES FILMS VIDÉO!**



Le fait de demander aux enfants de faire des commentaires pendant la projection d'un film évite qu'ils ne soient que des spectateurs passifs.

IL FAUT PARFOIS NE RIEN FAIRE D'AUTRE QUE REGARDER UN FILM. LE SILENCE QUI SUIVRA LA PROJECTION PERMETTRA AUX ÉLÈVES DE RÉFLÉCHIR.



# LA RECHERCHE

Veillez à ce que les élèves disposent d'un endroit sûr pour ranger leurs projets de recherche.

Outils

boulons et écrous

clous

vis

tournevis  
marteau  
lime

papier de verre

\*Tenez compte du niveau de lecture des manuels.

Crayons  
Craies de cire  
Pinceaux

ATLAS

NUTRITION

CUISINE JAPONAISE

OISEAUX

FLEURS SAUVAGES

DICTIONNAIRE

BLAGUES

Centre de documentation

ALBUM DE PHOTOS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

FILMS

RANGEMENT

Bristol

Papier quadrillé

Papier à dessin

Papier fort

Feuilles de carton

Si vous disposez de données qui peuvent être tirées de l'ordinateur, tout le monde sera ainsi en mesure de voir tout de suite ce que contient l'ordinateur.

d'un ORDINATEUR

À la liste des recherches mentionnées ci-dessus, ajoutez les sujets

- Toute la classe participe à la création d'un centre de documentation pour les anciens et futurs projets de recherche.
- Vous pourriez transformer un coin de la classe en un centre de documentation.
- Vous-même et les élèves, remplacez les documents et mettez-les à jour régulièrement.
- Divisez le centre en sections; chacune étant sous la responsabilité d'un ou d'une élève.
- La sélection des matériaux constitue en elle-même une activité de recherche.
- Encouragez les élèves à mélanger et à assortir les matériaux, et à en faire un usage nouveau et inusité.

Boîte à couture

Polystyrène  
Boîtes à oeufs  
Petites boîtes

Pièces métalliques de rechange

LAINES

MORCEAUX DE BOIS

Magazines

Film utilisé

Morceaux de tissu

Idees de presentation finale

mobile

cubes

cartes de géographie

boîtes de conserve

comment fabriquer une bougie

Julien/Alice

Les téléphones Antoine

Nos recherches

Les requins ne dorment jamais

Jean

Pourquoi les abeilles bourdonnent-elles?

Andrée



# LE COMPTE RENDU

Ce poème convient exactement à un enfant de cet âge :

Le chef\*

Je veux être le chef.  
Je veux être le chef.  
Est-ce que je peux être le chef?  
Est-ce que je peux? Je peux?  
Promis? Promis?  
Hourra! je suis le chef.  
Je suis le chef.  
Maintenant, qu'allons-nous faire?

\* Mc Gough, Roger, Sky in the Pie, Kestrel Books, Middlesex, Angleterre, 1983, p.17. Reproduit avec la permission de A. D. Peters and Co, Ltd. Traduction libre.

• LE GROUPE D FAIT LE COMPTE RENDU DE SON ENQUÊTE SUR L'INSTALLATION DU FEU ROUGE MARDI, À 14 HEURES

**NOUVEAUX GANTS INTERESSANTS**

**Membres du groupe**

Anne  
Daniel  
Charlotte  
Antoine  
Louise

**Personnes interrogées**

• Le maire Savard  
• M. Lecomte  
• Le Commissaire Jacob  
• Classe de 6<sup>e</sup> année de Mme Gagnon  
• Quelques parents

**INVITÉ SPÉCIAL**

... L'AGENT LEFRANÇOIS!  
Préparez vos questions.

**REGARDEZ-VOUS SUR VIDEO!**

Les auditeurs doivent avoir envie d'écouter un compte rendu.

**DONC**

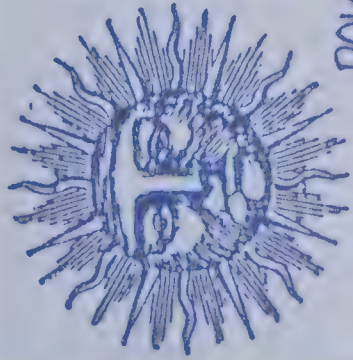
... les présentateurs doivent créer cette envie...

- en faisant de la publicité;
- en préparant le plan du compte rendu avec une introduction très intéressante, qui donne envie d'entendre la suite;
- en encourageant la participation des auditeurs.





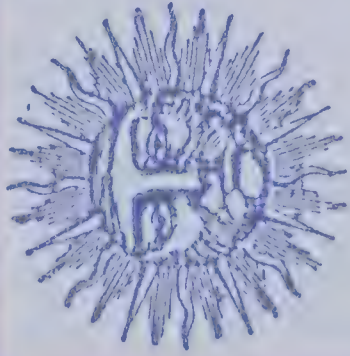
# LE COMPTE RENDU



Les élèves trouvent plusieurs critiques de films ou de livres et les examinent tous ensemble en les agrandissant à l'aide de l'épiscope pour que tous puissent les lire en même temps.

**DISCUTEZ** des caractéristiques d'une  
et  
**ÉTABLISSEZ** les critères d'une

- Critique
- efficace
  - utile
  - claire



Dressez une liste des...

**ÉLÉMENTS QUE DOIT CONTENIR UN COMPTE RENDU**

OUI NON

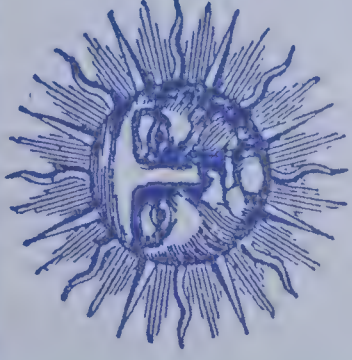
☐
☐
☐
☐

J'ai tout vu.

Commentez \_\_\_\_\_.

J'ai tout entendu.

Commentez \_\_\_\_\_.



**La classe...**

**se demande...**

- pourquoi.....
- comment.....
- quand.....
- où.....

**il faut faire un compte rendu !**

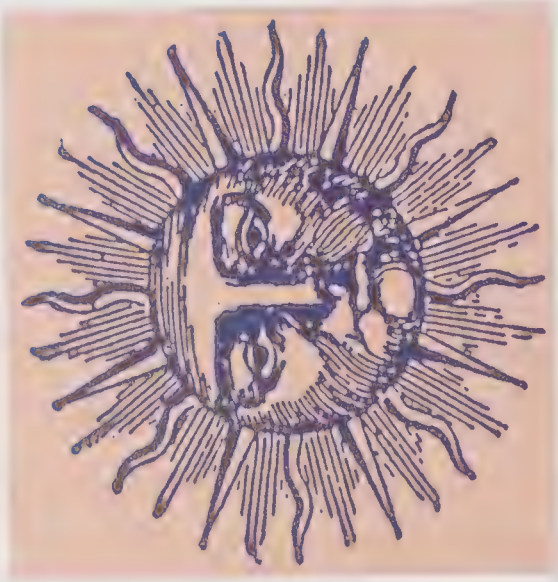


Les élèves doivent comprendre pourquoi les comptes rendus sont utiles (pour acquérir de l'assurance, apprendre à formuler des idées, communiquer des renseignements...)





# LE COMPTE RENDU



Ce type de rotation pourrait se faire pendant les cours de langue ou d'étude du milieu, ou...



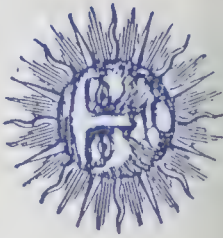
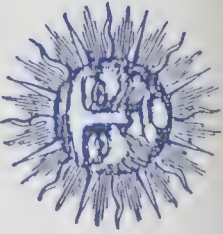
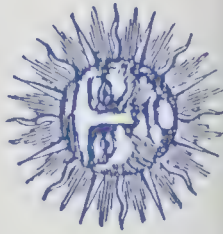
Ces activités ne sont que des exemples!!



Elles devraient changer avec le thème.

Voici une façon de préparer un compte rendu.\* Les groupes effectuent les diverses activités chacun à son tour, ils recueillent les résultats, les colligent, puis envisagent des façons intéressantes d'en faire le compte rendu à la classe.

\* Voir dans la section sur **LES PETITS GROUPES**, le chapitre sur le **COMPTE RENDU**, qui présente diverses façons de communiquer les résultats.



Ce plan devrait être affiché pour que tout le monde puisse le voir.

Plan de préparation du compte rendu sur <u>La craie magique</u>					
	Jour 1	Jour 2	Jour 3	Jour 4	Jour 5
Groupe 1	Rédaction du scénario	Jeux avec des mots	Impression	Centre d'écoute	Matinée Colliger et répéter
Groupe 2	Centre d'écoute	Rédaction du scénario	Jeux avec des mots	Impression	Après-midi Comptes rendus
Groupe 3	Impression	Centre d'écoute	Rédaction du scénario	Jeux avec des mots	
Groupe 4	Jeux avec des mots	Impression	Centre d'écoute	Rédaction du scénario	

Donnez aux élèves la possibilité de faire la critique écrite ou verbale des comptes rendus de leurs camarades; cependant...

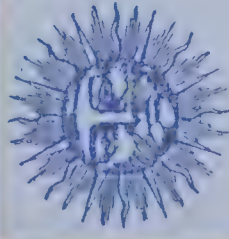


● **Sachez que:** « Ce que mes amis pensent de moi » est très important à cet âge.



# LE COMPTE RENDU

Exemples d'activités pour les petits groupes... aux fins de compte rendu

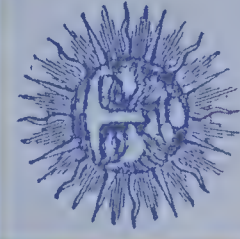


- Décrivez tous les éléments de la dernière scène de La craie magique dont vous vous rappelez, c'est-à-dire l'atmosphère, les vêtements, les événements, le lieu, etc.

- À l'aide de ces éléments, **IMPROVISEZ** sur ce que le roi, la reine et la princesse ont pu dire quand ils ont vu qu'ils avaient de l'herbe sur la tête.

- **MAINTENANT**, écrivez un bref scénario décrivant ce qui s'est produit selon vous (i) dans la belle et grande ville que Jon et Sofus ont visitée(ii) au moment où Jon se retrouve chez lui avec sa mère.

- Préparez-vous à ce qu'un autre groupe joue la scène que **VOUS** avez écrite!!!

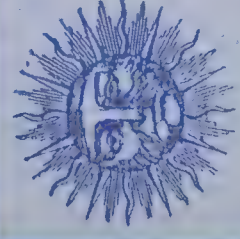
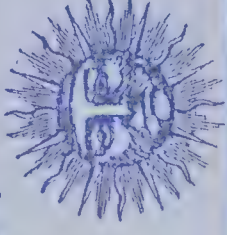


- Après en avoir discuté, dressez la liste des détails décrivant l'enclos où Jon et Sofus se promènent.

- Servez-vous des techniques d'impression apprises au cours d'arts visuels pour créer cette scène.

- Avant de commencer, préparez-vous! Quelles seront les dimensions? Quelles couleurs utiliser?

Y ajouterez-vous des détails en vous servant de vos connaissances de la nature?



- Écoutez trois ou quatre disques de bruitage.

- Choisissez les sons qui correspondent le mieux au vacarme assourdissant qui se produit dans l'enclos.

- Choisissez une séquence et ajoutez des bruits produits par vous.

- Enregistrez ces sons sur bande magnétique.

- En groupes de deux ou tous ensemble, exercez-vous à lire l'extrait de l'histoire que vous illustrez et servez-vous de l'enregistrement sur bande magnétique comme fond sonore.

Rédaction du scénario

Impression

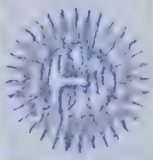
Centre d'écoute





# LE COMPTE RENDU

## Jeux avec des mots

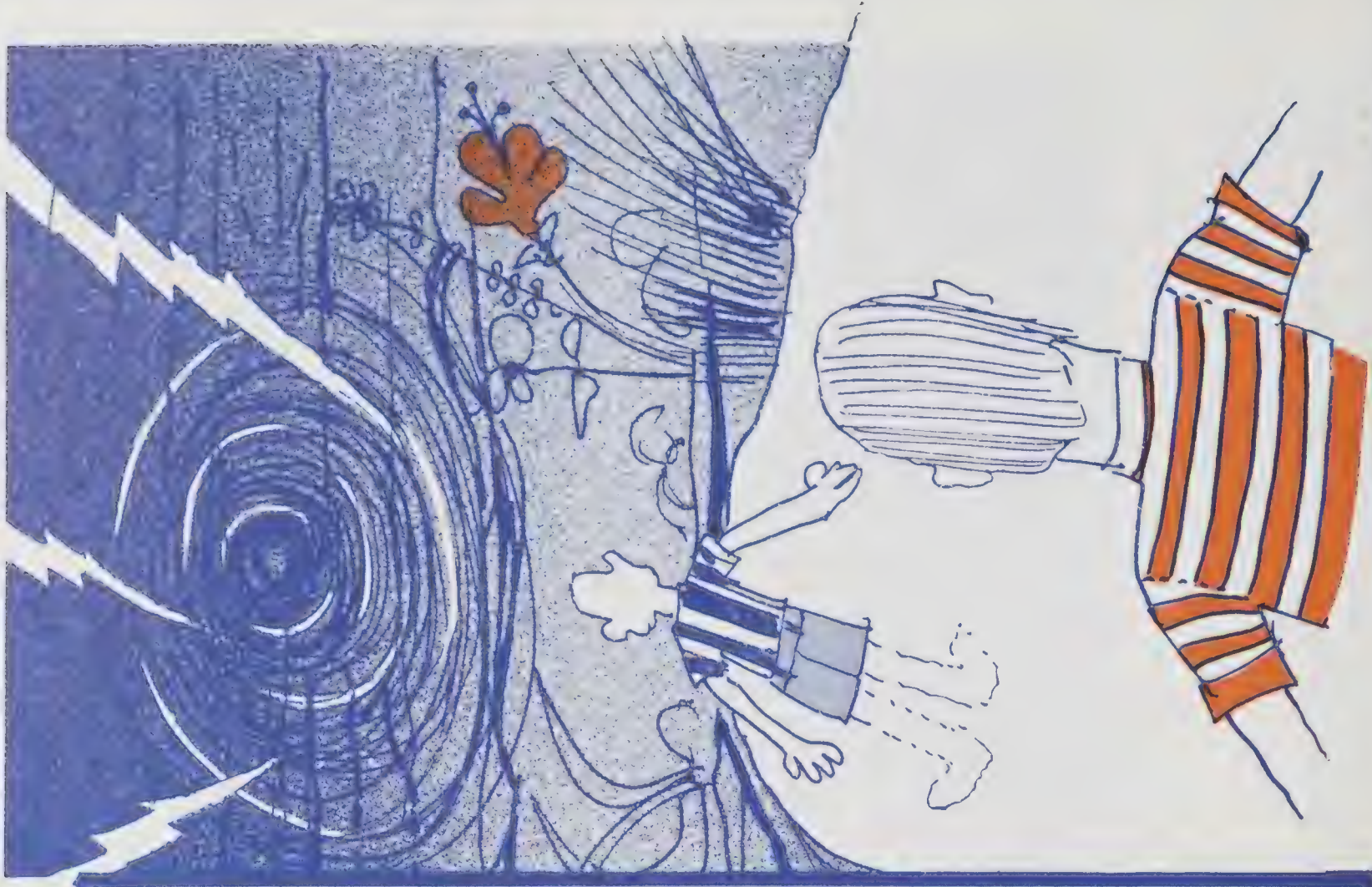


La sorcière

L'enclos

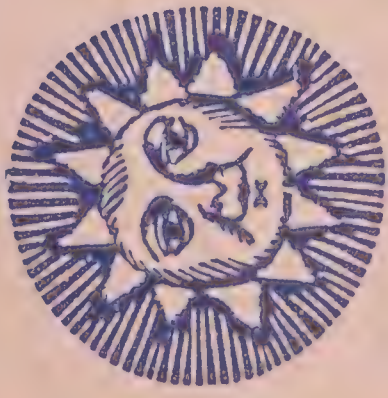
Jon et Sofus  
avec le troll

- Préparez trois grandes feuilles de la façon suivante:
- En haut de la première feuille, écrivez — et continuez avec les mots et les idées qui s'y rattachent. Sur la deuxième, écrivez — et sur la dernière, les mots —
- Vous pouvez vous servir du livre pour avoir des idées.
- Pouvez-vous prendre une feuille encore plus grande?
- Qu'est-ce que votre groupe pourrait faire avec ces feuilles?





# Aux enseignants...



- On trouvera à la page suivante **UNE** façon d'utiliser les méthodes pédagogiques dont il a été question dans la section sur **LA CLASSE**.



L'évaluation dépend des intentions et des projets **PROPRES** à chaque enseignant ou enseignante.

● Après avoir décidé sur

quel projet vous allez

travailler avec vos élèves

(par exemple « Quoi de neuf

dans notre quartier et

revenez en arrière et

choisissez les activités qui conviennent

les stratégies qui conviennent

le mieux à votre classe. Vous

le mirez peut-être d'en

décider une seule ou d'en

choisir quelques-unes

d'en modifier ou de servir

personnaliser quelques-unes

ou encore de vous servir

d'activités ou de stratégies

mises au point par vous.

Le modèle de planification

que nous vous proposons

ici ne comporte que quatre

idées :

● L'INVESTIGATION

● LA RECHERCHE

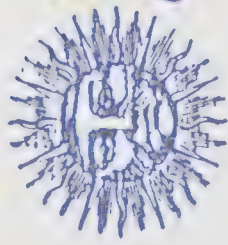
● L'ANALYSE DE

FILM

● LES FÉSTIVITÉS



# Activités à effectuer avec l'ensemble de la classe ... MODÈLE de planification



Exemple  
de thème:

«Quoi de neuf dans notre quartier?»

## L'INVESTIGATION

pp.19 - 22



● Avec les élèves, allez vous promener dans le quartier et... notez les points les plus intéressants... faites une liste des améliorations à effectuer... de ce qui doit être préservé ou remplacé; jouez aux devinettes: combien de portes rouges allez-vous voir? quelle est la fleur la plus populaire? l'arbre le plus commun? combien d'automobiles sont stationnées derrière l'église? recherchez les projets de jardinage, etc.

## FESTIVITÉS

pp.13 - 14



● Toute la classe participe aux préparatifs pour fêter: l'inauguration d'un nouvel immeuble; les journées spéciales du mois; les anniversaires des élèves; les activités communautaires (foires, défilés, ventes de charité, etc.)

## LA RECHERCHE

p. 25



● Tous les élèves proposent des idées pour le centre de documentation de la classe. Trouvez des photographies, des diapositives, des affiches, des annonces publicitaires, des journaux locaux, des réclames de magasin, des histoires, des prospectus de magasins, etc. Enregistrez toutes sortes de sons: les autos qui roulent dans la rue, les bruits que l'on entend dans un parc, dans un centre commercial, etc.

## L'ANALYSE DE FILM

pp.23-24



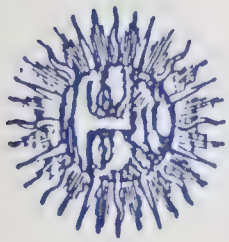
● Pensez à montrer les films suivants aux élèves:

Ottawa, la capitale du Canada - Crawley Films Ltée

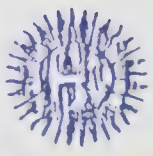
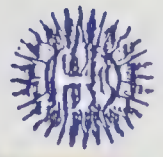
Enfants des Andes, de la série Les Héritiers (20 films) -

Coronet Instruction Media Ltd.





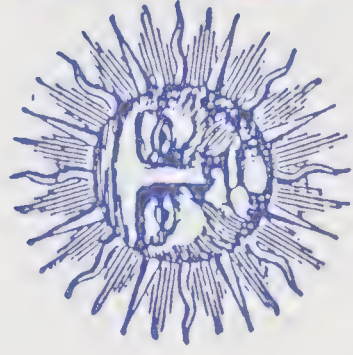
Thème  
Choisi :





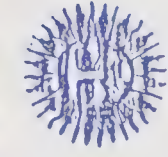
# STOP !

... Avant de continuer ...



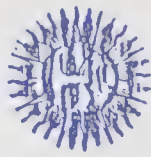
**D'ABORD... examinez l'agencement de la classe.**

**ENSUITE... posez-vous les questions suivantes :**



● Y-a-t-il un endroit où tous les élèves peuvent se rencontrer ?

● D'où peuvent-ils le mieux voir et entendre ?



● Comment les activités sont-elles consignées ?

● Avons-nous suffisamment de matériel et de fournitures ?



● Les activités doivent-elles se suivre dans un ordre précis ? (Selon le thème choisi, elles peuvent se suivre dans un ordre logique ou non.)



**ANALYSEZ** les activités qui doivent être effectuées avec l'ensemble de la classe.



**COMMENT** organiser ces activités pour qu'elles soient effectuées en petits groupes ?



# LES PETITS GROUPES

35





«Christian est mignon. Penses-tu que je lui plais? Si on ne demande d'être sa partenaire, je meurs!»

«J'aime bien travailler avec ces élèves, mais je préfère m'amuser avec mes copains.»

«Cette fille veut toujours commander... Je me demande si je pourrais changer de groupe?»

«C'est injuste, on ne peut pas répondre à cette question car nous n'avons rien appris à ce sujet!»

«Je suis toujours le plus grand... et ça m'embête!»

«Joe, Salano, Michel et Raymond ont tous une bicyclette neuve. J'en veux une moi aussi!»

«Les gars se moquent de moi parce que je suis fort en maths. Est-ce que je devrais prétendre que je ne connais pas les réponses?»





# L'EXPLORATION

eux-mêmes les sujets... sur des questions qui les intéressent... En fait, c'est une méthode qui S'IMPOSE D'ELLE-MÊME!

La première fois que vous appliquerez cette méthode, vous serez peut-être mal à l'aise. Mais, installez-vous confortablement et observez ce qui se passe... Ce sera peut-être la dernière fois que vous aurez

à imposer un sujet de recherche à vos élèves! Cette méthode peut LES conduire à choisir

## AU DÉPART

- les explorations • sont totalement ouvertes
- permettent toutes les idées imaginables
- se font librement
- n'ont pas de but précis

## QU'EST-CE QUE L'EXPLORATION?

- une idée • des matériaux
- une opinion • un problème
- le milieu

## COMMENT

- peut-on explorer?
- en se donnant des choix et d'autres possibilités
- en étudiant divers perspectives ou points de vue
- en participant à une séance de revue - mémoires
- en n'imposant aucune limite... en trouvant toutes sortes d'idées

## LORSQUE

l'exploration commence à prendre forme ou à se diriger vers un

Point précis, son but apparaît et elle se transforme en INVESTIGATION. **TOUTEFOIS**, l'inverse est aussi vrai. Si l'exploration est satisfaisante en elle-même, il n'est pas nécessaire de mener une investigation!!



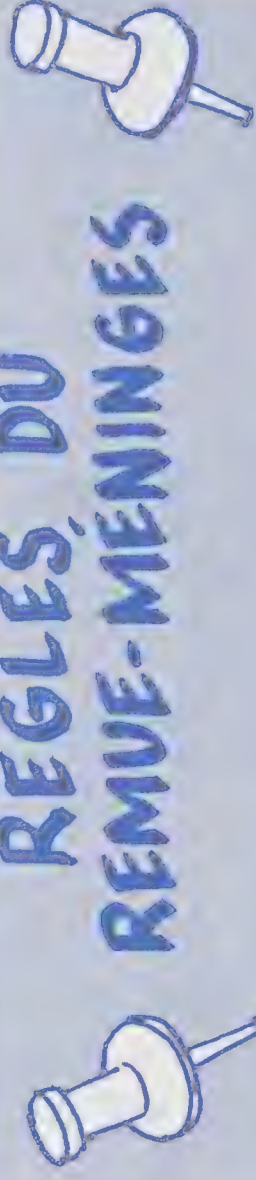


# L'EXPLORATION

ouvrir sur diverses idées reliées les unes aux autres...



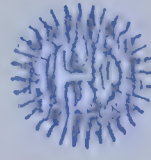
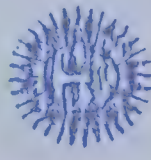
## RÈGLES DU REMUE-MÉNAGES



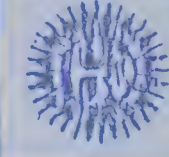
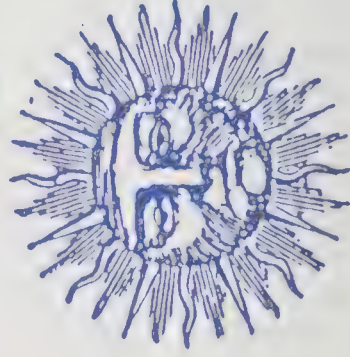
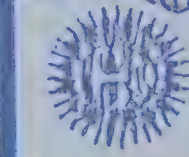
1. Accepter toutes les réponses.
2. Ne pas demander d'explication.
3. Lorsque le groupe est à court d'idées, attendre en silence et lire toutes les suggestions. Souvent, ceci donne lieu à de nouvelles idées.

Une méthode qui invite l'esprit à s'

Asseyez-vous tous ensemble, fermez les yeux et écoutez les sons qui viennent de votre corps, les bruits lointains... Laissez voguer votre esprit... Refaites cette expérience dans d'autres endroits (dans une cage d'escalier, sous un arbre, etc.).



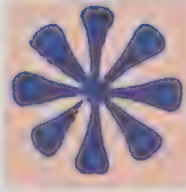
Photographiez tout ce qui vous intéresse vous et les membres de votre groupe. Vous étudierez **ENSUITE** les résultats... organisez une séance de remue-ménages afin de trouver où cela peut vous mener.



Lorsque vous vous promenez, ramassez de petits objets, faites des reproductions par frottage, notez vos pensées, faites des croquis, enregistrez des sons. Vous vous demanderez **ENSUITE** quelles découvertes vous avez faites.



# L'INVESTIGATION



Une recherche structurée et effectuée dans un but précis.



Demandez aux membres de votre groupe de vous donner leur avis sur divers sujets, par exemple:

- Quelle est la plus belle fleur? Pourquoi?
- Qui est le plus grand écrivain homme ou femme de tous les temps? Pourquoi?
- Quelle est la voiture la plus économique? Pourquoi?

Puis... compilez les réponses... vous les utiliserez... comme point de départ à un débat ou... pour rédiger un scénario qui servira à élaborer l'argument d'une courte pièce de théâtre.



**REFAITES** le même genre d'expérience avec des objets qui produisent un son. Discutez-en... **EXPLOREZ** leurs possibilités. Composez vous-même un petit air !!

Rassemblez des objets "trouvés" ou des objets d'usage courant... Gardez-les dans une boîte jusqu'à ce que tous les membres du groupe aient apporté quelque chose.

Discutez des formes, des textures, des usages, de la grosseur, des motifs, etc.



Étudiez les caractéristiques des objets recueillis en faisant de **L'IMPRESSION EN RELIEF**.\*

Comment faire ressortir les différences?

Comment faire ressortir les points communs?

\* Encrez les objets avec un tampon encreur ou enduisez-les de peinture à l'eau à l'aide d'un pinceau, puis imprimez-les sur une grande feuille de papier.




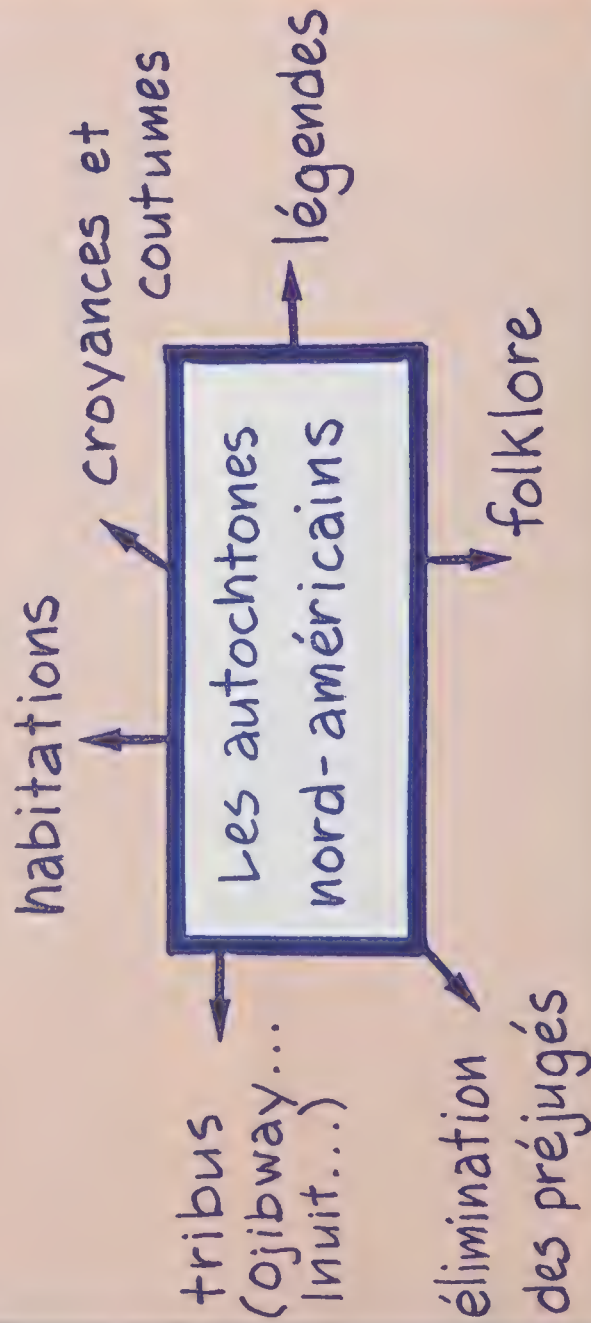


# L'INVESTIGATION



## ESSAYEZ


\*  ● d'abord d'assembler tous les éléments d'un sujet... puis faites reprendre chacun de ces éléments par les petits groupes d'élèves ...




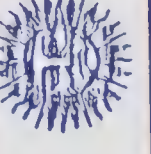
... voilà vos idées en morceaux! Divisez les projets en questions


« **COMMENT ?** »  
« **POURQUOI ?** »  
« **QUI ?** »

ou en des éléments moindres!


\*  ● **DEMANDEZ** aux élèves de réaliser cet exercice entièrement en classe... pour que vous puissiez évaluer leurs méthodes de travail aussi bien que le résultat final. (Cependant, il faut parfois leur faire effectuer des travaux chez eux et permettre ainsi la contribution des parents, ce qui est très positif!!!)

\*  ● **'ÉTABLISSEZ**, avec l'aide des élèves si vous le désirez, une liste de contrôle sur laquelle chaque groupe indiquera les étapes accomplies vers le résultat final... L'évaluation s'effectuera en fonction de cette liste.



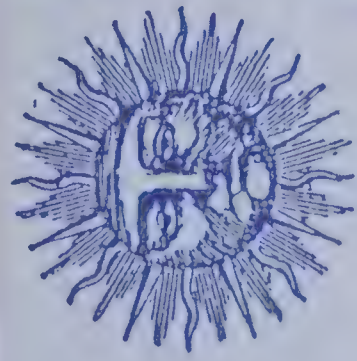
\*  ● **MONTREZ** aux élèves comment se servir d'un ordinateur... pour qu'ils puissent créer des jeux, des casse-tête, etc., avec les renseignements qu'ils auront trouvés.



\*  ● **CHANGEZ** de méthode. (Pour avoir des idées à ce sujet, voir les chapitres sur **LE COMPTE RENDU** et **LES INTERVIEWS**.)



# LA CONCEPTION ET LA CRÉATION



**APRÈS** avoir étudié à fond toutes sortes de structures réelles, sur film et photographies...

**FAITES** une liste

de tous les types de structures.

**ENSUITE**, écrivez sous chaque titre les particularités de la structure :

les matériaux utilisés, la fonction, la couleur, les dimensions, la forme, la texture, etc... **MAINTENANT**,

dites comment vous croyez que chacune d'elles a été fabriquée. **ESQUISSEZ** chaque étape de construction.

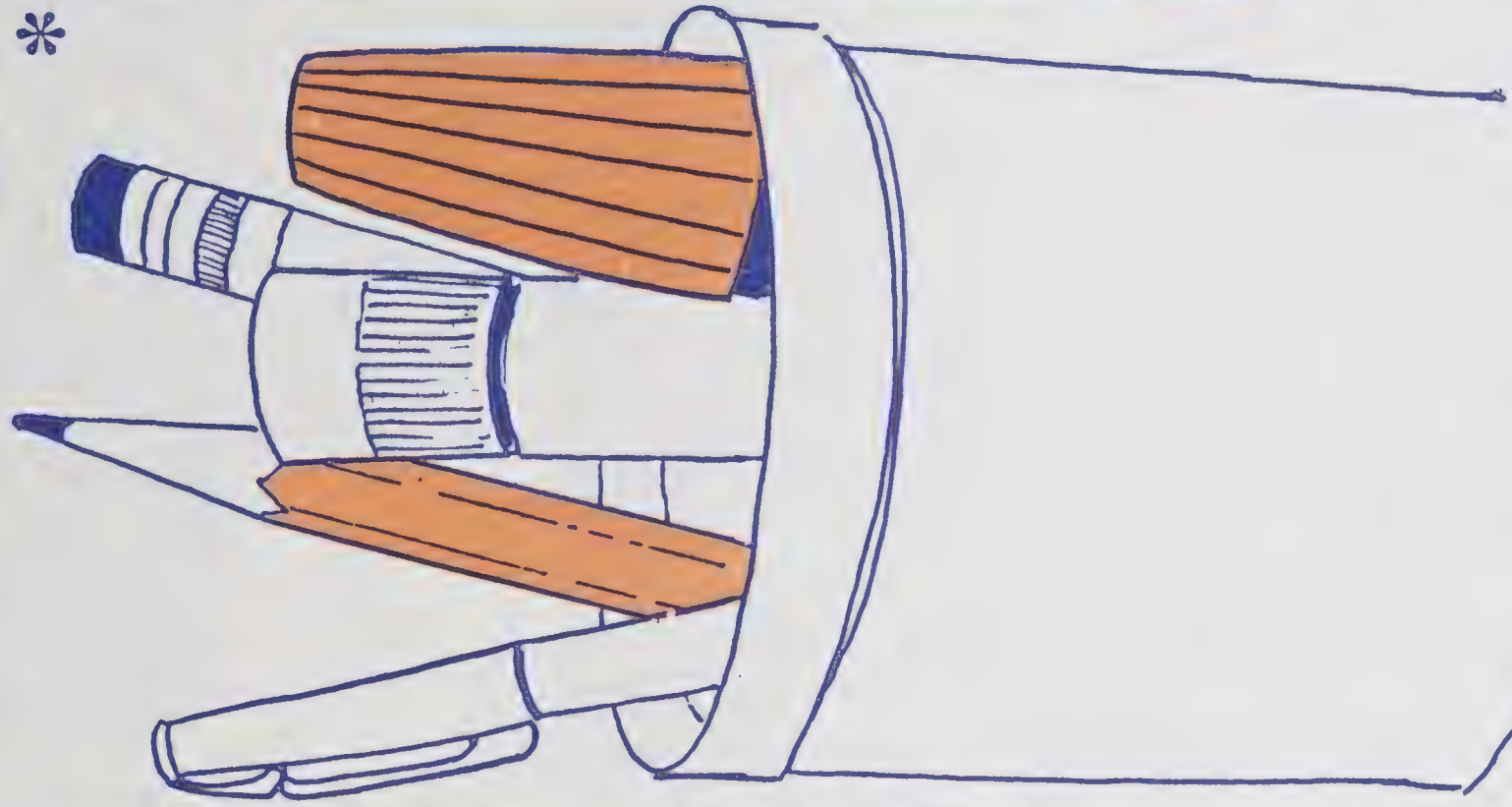
**DESSINEZ** le plan d'architecte d'une structure originale. **INDIQUEZ** certains détails comme le choix des matériaux, la couleur, les dimensions...

(Voir les chapitres sur L'OBSERVATION et L'INTERPRÉTATION, LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES.)

**PEUX-TU créer une structure ?**

\*

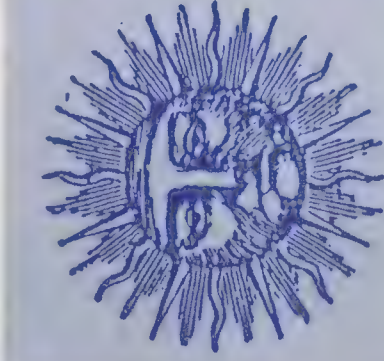
Invitez un(e) artiste, un(e) architecte, un(e) musicien(ne) ou un(e) scientifique à montrer ses plans de travail... si ce n'est pas possible, projetez un film montrant le travail de planification exigé par l'un de ces métiers.



Après l'**EXPLORATION** et l'**INVESTIGATION**, rassemblez les renseignements sous la forme d'un schéma ou situez-les dans un contexte; synthétisez-les à l'aide de la **CONCEPTION**...

ex

réunissez ensuite ces trois éléments afin de créer un résultat...



**APRÈS** avoir mené une investigation sur « La tenue vestimentaire des astronautes », par exemple, concevez-en une vous-même, puis fabriquez-la ! Pouvez-vous en faire une grandeur nature qui puisse être portée ou vaudrait-il mieux en découper le patron ?

**RAPPELEZ-VOUS**... tous les élèves doivent avoir quelque chose à faire. Comment présenterez-vous vos résultats ?



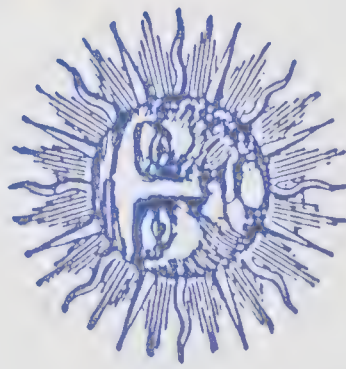
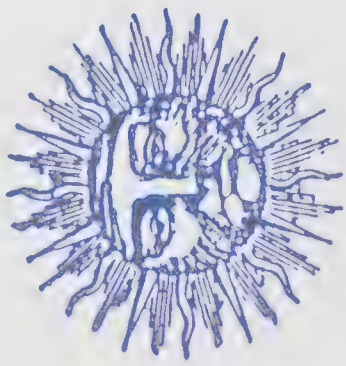
Le but ultime peut même être de faire une

**NOUVELLE CONCEPTION!!**





# LA CONCEPTION <sup>ET</sup> LA CRÉATION



**APRÈS AVOIR EXPLORÉ** tous les articles (importants et moins importants) d'un journal et avoir **MENÉ UNE INVESTIGATION** à leur sujet... **CONCEVEZ**, puis **CRÉEZ-EN** un! Cet article peut porter sur un événement réel qui s'est produit en classe **OU** sur un événement imaginé par vous.



**APRÈS** avoir regardé une réclame à la télévision et pris note des détails (chronométrage, variété des angles de prise de vues, gros plans, effets sonores, scènes diverses), **COMPOSEZ** le scénario-maquette d'une réclame puis **CRÉEZ** vous-même un film vidéo.

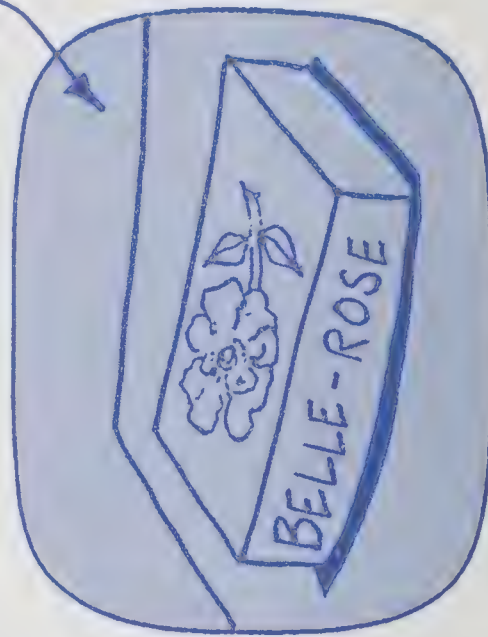
Gros plan de la rose

Les notes de «production» prises au fur et à mesure vous aideront à rédiger



le **SCÉNARIO** de votre message publicitaire!

Plan moyen d'un pain de savon



le groupe interprète la chanson «Belle - Rose»



le présentateur parle du savon





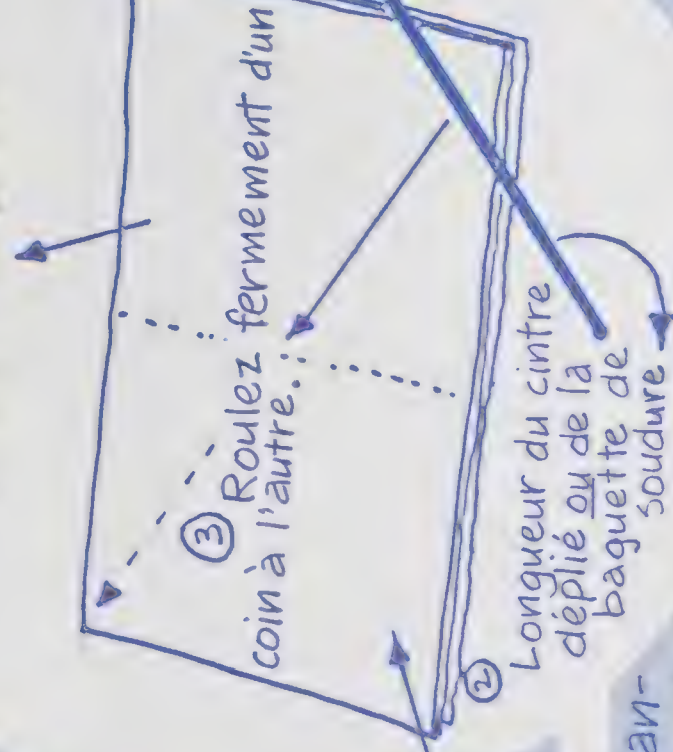
# LA CONSTRUCTION

(Voir également le chapitre sur  
**LA CONCEPTION ET LA  
CRÉATION.**)

## CONSTRUCTIONS EN TUBES DE PAPIER JOURNAL

**1.** Construisez une structure avec des tubes de papier journal. Trouvez des moyens d'en construire une plus large, plus solide ou plus haute. Les élèves devraient se rendre compte que la base doit être la partie la plus large... ou du moins la plus solide.

Trois feuilles doubles  
① de papier journal




**2.** Ils auront besoin d'une grande quantité de tubes.  
(voir l'illustration)

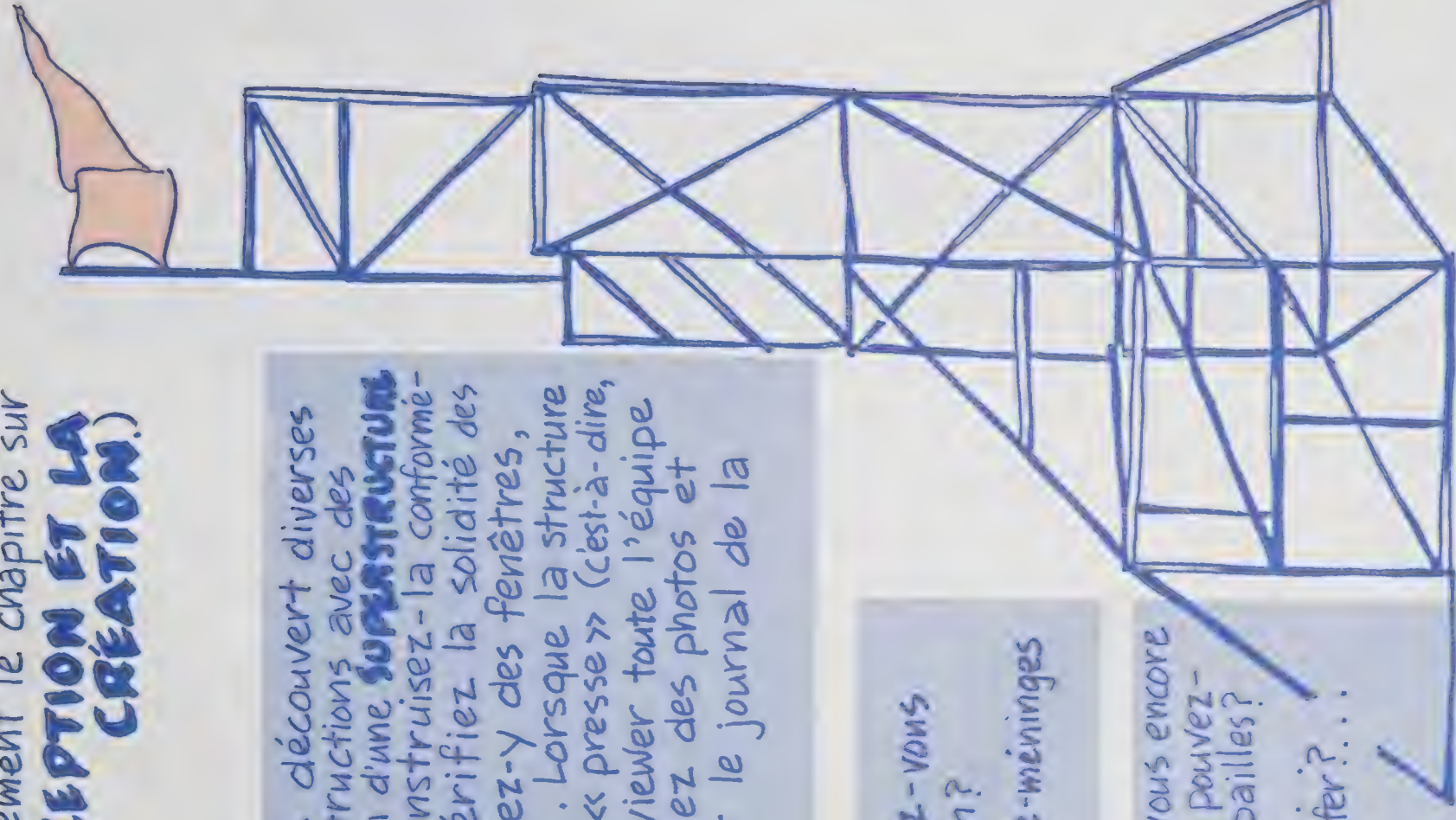
**3.** Avec des tubes et du ruban-cache (beaucoup, beaucoup de ruban-cache!), construisez une tour sans support. Trouvez des moyens de consolider les coins. Examinez la tour sous tous ses angles. De quoi a-t-elle l'air? Dessinez-la. Décrivez-la. Accrochez-y des choses.

**4.** Maintenant que vous avez découvert diverses façons de faire des constructions avec des journaux... dessinez le plan d'une **SUPERSTRUCTURE** sur du papier quadrillé. Construisez-la conformément aux spécifications. Vérifiez la solidité des tubes. Peignez-la. Ajoutez-y des fenêtres, des portes, des tourelles... Lorsque la structure est terminée, invitez la « presse » (c'est-à-dire, un autre groupe) à interviewer toute l'équipe de construction. Prenez des photos et écrivez un article pour le journal de la classe ou de l'école.

**5.** Maintenant... qu'allez-vous faire de cette construction?  
Procédez à une séance de revue-mémoires sur les utilisations possibles!

**6.** Quels genres de construction pouvez-vous encore concevoir et créer? Quels matériaux pouvez-vous utiliser?... des bâtonnets?... des pailles?... des cures-pipes?... des spaghetti?... des cure-dents?... des boîtes?... du fil de fer?... des galets, des pierres ou des cailloux?

 Voyez toutes les possibilités relatives aux mesures, à la géométrie, aux sciences, aux langues, aux arts, aux sciences sociales, aux prises de décision, au sentiment d'appartenance, à l'art dramatique...





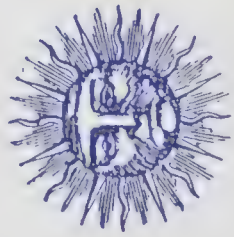
# LA CONSTRUCTION

(Voir le chapitre sur LA CONCEPTION ET LA CRÉATION)

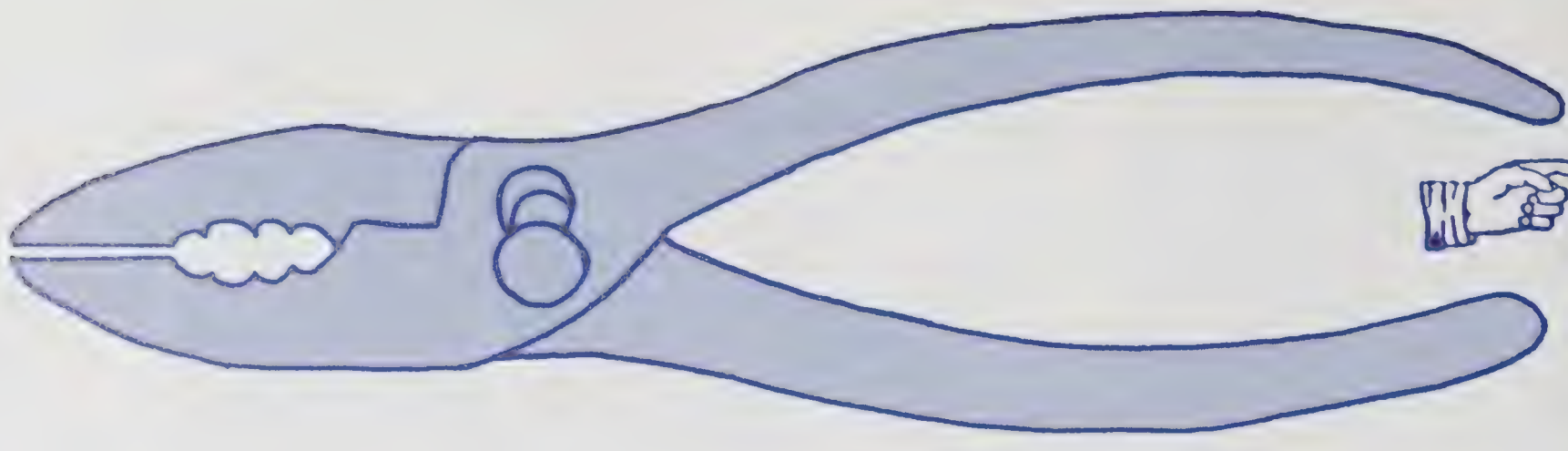
**\*Tous les élèves devraient apprendre à manier ces outils avec prudence !!**

● En participant à des projets de construction collectifs, les élèves apprennent à :

- partager les responsabilités;
- travailler sur un pied d'égalité;
- clarifier leurs idées et leurs sentiments;
- simuler des situations réelles;
- aborder ou conclure l'étude d'un sujet ou d'un thème;
- planifier et organiser;
- approfondir leur connaissance des sciences, des mathématiques, des arts, des sciences sociales, de l'éducation physique et de la langue.



● Ces outils doivent être rangés dans un endroit spécial et d'accès facile.





# LA CONSTRUCTION

## • PRODUITS

Explorez les notions relatives à l'espace... à l'air, ... à la pression artérielle, ... à la lumière, ... aux structures

# GONFLES

### 1. Prenez un SAC À SANDWICH EN PLASTIQUE

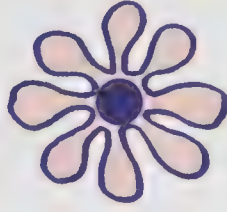
Ouvrez-le... remplissez-le d'air... Fermez-en l'extrémité avec du ruban adhésif... **OBSERVEZ**. Recommencez... Scellez l'extrémité... **OBSERVEZ**.

### 2. Prenez un GRAND SAC À POUBELLE EN PLASTIQUE

Gonflez-le... **OBSERVEZ**. Faites des expériences avec des ciseaux et du ruban adhésif... Essayez de faire une porte sans que le sac se dégonfle.

### 3.

Avec des **FEUILLES DE PLASTIQUE**, créez une structure soutenue par l'air. Cherchez des structures réelles qui sont soutenues par l'air...



**REMARQUE :** Les enfants devraient apprendre à utiliser les sacs et feuilles de plastique avec précaution.

## • LE JEU DU PARACHUTE

Procurez-vous un parachute au magasin d'articles de sport ou de surplus militaire. Faites des essais à l'extérieur... Gonflez-le... Laissez-le vous emporter, vous soulever. À l'extérieur ou à l'intérieur, transformez-le en une caverne remplie de tunnels... ou en un tube... ou ???



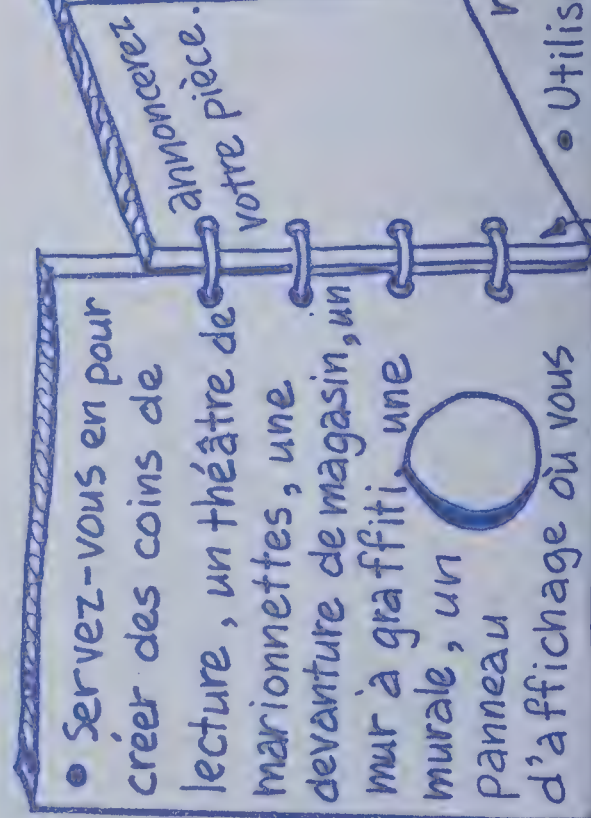
# LA CONSTRUCTION

- CONSTRUISEZ UN FORT, une ville, un quartier.



- Écrivez sur les boîtes ce qu'elles représentent.
- Jouez une pièce au milieu des boîtes de différentes grandeurs... de toutes petites boîtes pour représenter des miniatures, par exemple, et des boîtes assez grandes pour que les élèves puissent y entrer.
- Utilisez des boîtes de différentes miniatures, par exemple, et des boîtes assez grandes pour que les élèves puissent y entrer.

- CONSTRUISEZ UNE CLOISON...



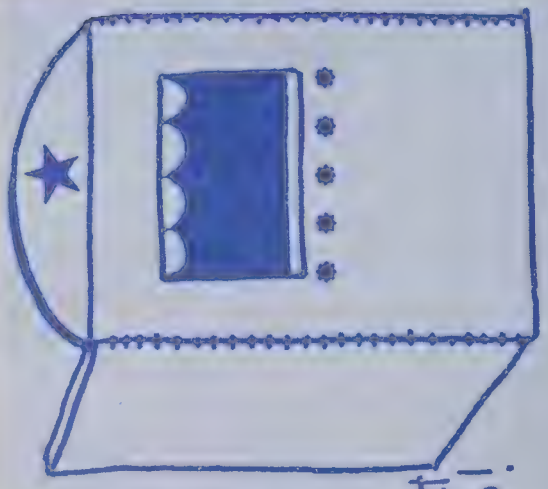
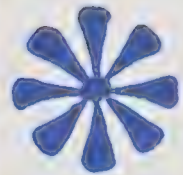
- Servez-vous en pour créer des coins de lecture, un théâtre de marionnettes, une devanture de magasin, un mur à graffiti, une murale, un panneau d'affichage où vous

Utilisez de la ficelle ou des lacets, du ruban adhésif, de la colle ou des encoches pour faire tenir des panneaux de carton ensemble.

- CONSTRUCTIONS CORPORELLES
- Comment construire une structure haute... basse... vaste... en zigzag... avec vos corps? Comment la consolider?



- Servez-vous de ces idées pour créer un théâtre de marionnettes sans support, et qui soit assez grand pour tenir les marionnettes et les marionnettistes!





# LA CONSTRUCTION



respect du travail  
des autres  
**Développement  
Socio-affectif**  
collaboration

coordination de l'oeil et  
de la main  
**Développement physique**  
développement des petits et  
des grands muscles

mesures  
**Mathématiques**  
multiplication | volume  
division

équilibre  
symétrie  
modèles  
**Arts**  
**visuels**  
méthode  
empirique  
raisonnement  
inductif



attribution  
de noms  
**La langue**  
lectures  
questions  
fonctions  
directives  
échange d'idées

modèles  
grilles  
dessin de  
plans  
**Sciences sociales**  
interdépendance  
partage des  
tâches  
représentation symbolique

propriétés de la matière  
**Sciences**  
équilibre  
gravité  
plans inclinés





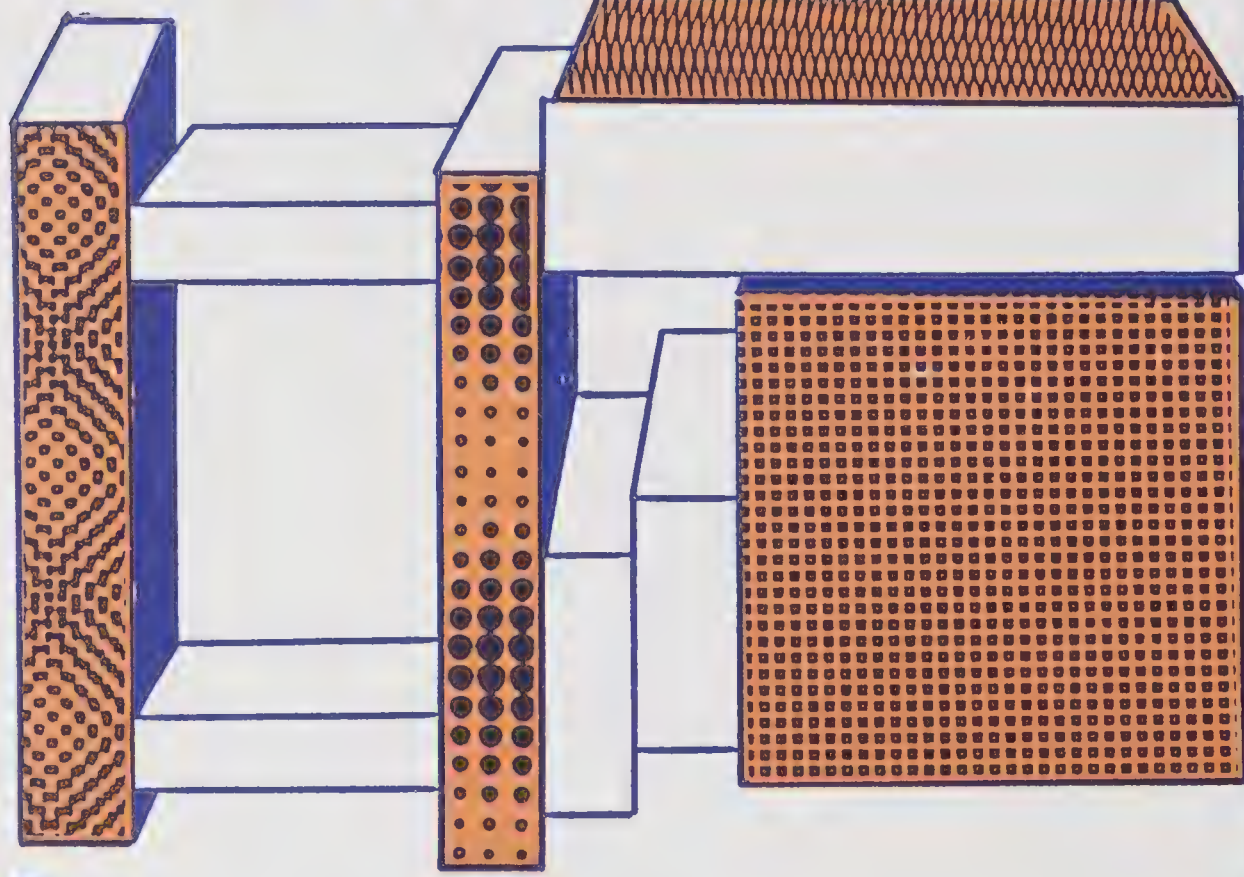
# LA CONSTRUCTION

## 1

**ÉPRUNTEZ** de **GROS CUBES** à la classe de maternelle (ou bien formez des équipes composées de vos élèves et d'enfants de maternelle)... Vous devrez peut-être acheter des cubes pour votre classe. (Pourquoi pas de vraies briques?)

## 2

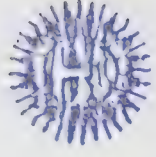
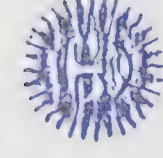
Les habiletés acquises en utilisant les **GROS CUBES** sont différentes de celles acquises en utilisant des cubes plus petits, comme les cubes de construction, les géo-cubes et les cubes susceptibles d'être regroupés selon certaines qualités.



## 3

4 étapes principales de construction avec de **GROS CUBES**...

1. rangées et tours
2. ponts et murs
3. enceintes et structures
4. représentation et reproduction



## 4

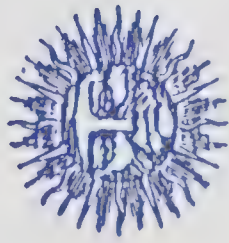
**OBSERVEZ** à quel stade de développement en sont les enfants. N'intervenez pas, ne faites pas de suggestions... les enfants doivent prendre des décisions, résoudre les problèmes et concevoir d'eux-mêmes.

\* Il faut avoir de la **PLACE** pour toutes les constructions. Certaines seront défaits immédiatement, mais d'autres resteront en place durant plusieurs jours... ou en permanence. Utilisez les placards, les étagères, la cour de récréation... Ne prenez pas pour prétexte le manque de place pour ne pas faire de constructions ou pour n'en faire que des petites. Laissez les enfants résoudre le problème. Où peut-on entreposer les matériaux de construction?





# LA CONSTRUCTION



## Organisation du groupe

Qui sont les  
architectes ?  
ouvriers ?  
inspecteurs ?

Descriptions d'emploi  
Suzanne

Guillaume, Nadine, François

Liste de contrôle de la construction

d'ici le 10 mai

60 tubes de faits, Suzanne termine le plan

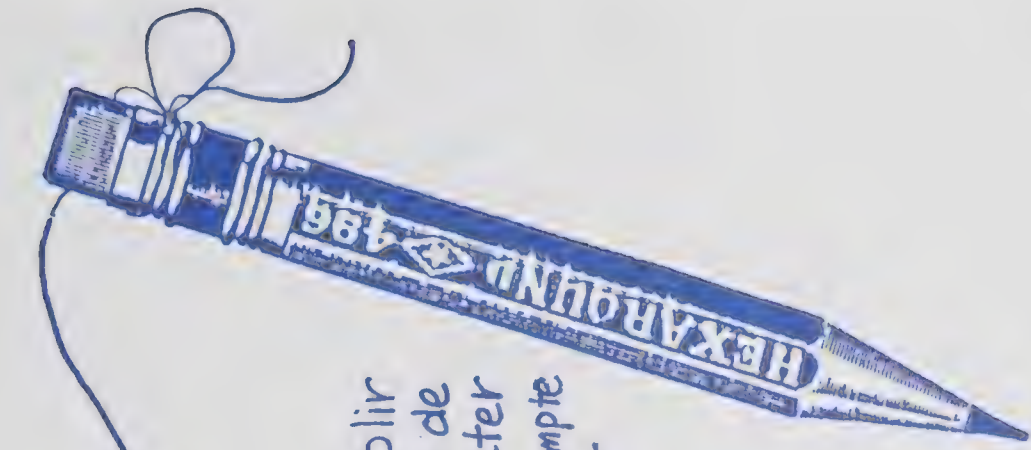
d'ici le 12 mai

construire la base de la structure

Un groupe d'élèves peut établir une feuille de planification ou de suivi. Cela les aidera à respecter leurs engagements et à tenir compte des responsabilités qu'ils ont envers les autres.



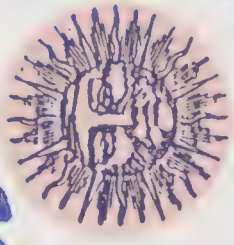
Les élèves devraient avoir la possibilité de modifier leurs plans en cours de travail... Ils auront peut-être besoin de plus ou de moins de temps.





# LA RECHERCHE

## UNE FAÇON D'ÉLABORER UNE BANQUE D'IDÉES SUR UN SUJET...



1. Avec toute la classe, faites une liste d'idées associées à un thème.  
Où les trouve-t-on?  
De quoi se nourrissent-ils?  
(de déchets)

### LES GOÉLANDS

Citez quelques histoires de goélands. Qui sont leurs ennemis?  
(Jonathan Livingston le goéland) (les humains)

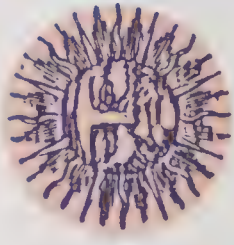
2. Demandez à chaque groupe de choisir un sous-thème...  
pour que tous les élèves fassent des recherches diverses sur un même sujet.

3. Recueillez tous les renseignements disponibles. Triez les documents et classez-les par catégorie pour que tous puissent les consulter.

4. Discutez des façons de retrouver les données (p.ex. : tableaux, banques informatisées, enregistrements, etc.)

5. Montrez aux groupes comment obtenir des renseignements utiles de différentes sources (**DÉCODAGE**).

6. Demandez **MAINTENANT** à la classe de décider s'il faut utiliser cette méthode de recherche, pourquoi ou comment.



\* Cette étape peut servir de préparation à une activité faisant appel à l'ordinateur.

(Voir la section LE COMPTE RENDU.)

Établissez cette liste avec les élèves. Elle leur permet de choisir les aptitudes à développer et la nature du produit final.

## Créez une carte d'activité pour votre groupe.

### Activité

- reproduction
- redéfinition
- réorganisation
- transformation
- symbolisation
- étiquetage
- comparaison
- improvisation
- établissement de graphiques
- supposition
- nouvelle conception
- dialogue
- construction

### Produit

- album
- spectacle de marionnettes
- tableau
- sculpture
- maquette
- enregistrement
- film fixe
- collage
- cartes postales
- grand livre
- diagramme
- carte
- jeu

Le 23 octobre, Jean et Roger dessineront le diorama d'un puits de pétrole.

Organisation du groupe  
\* Attention...  
Tous les élèves doivent avoir quelque chose à faire.



Choisissez un mot de chaque colonne afin de créer votre propre activité.



# LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES



La **CLÉ** de la résolution de problèmes est d'aider les enfants à visualiser et à comprendre réellement le problème. Ils peuvent

- le formuler une nouvelle fois
- le dessiner
- le jouer

Tenez compte de toutes les données!!

- Qui?
- Quoi?
- Quand?
- Comment?
- Où?
- Pourquoi?

## ACTIVITÉS POSSIBLES DE RÉOLUTION DE PROBLÈMES...

• DÉCODAGE

• ÉTABLISSEMENT DE NOUVELLES

RÈGLES

• DEVINETTES

• SUBSTITUTION

• JEUX DE  
SIMULATION

• JEUX DE LOGIQUE

... Combat naval  
... Échecs



• TOURS DE  
MAGIE

• MANUELS DE  
DETECTIVE

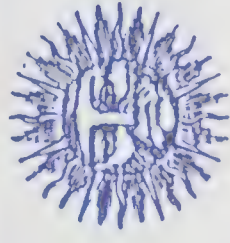
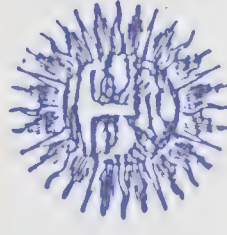
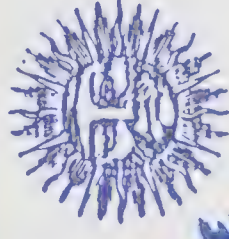
• ILLUSIONS D'OPTIQUE

• PROMESSES POLITIQUES

• PERSPECTIVES ET POINTS DE FUTE

## LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES...

- se produit tout au long de la journée dans le programme d'études;
- peut se faire avec des discussions, des reconstitutions, des représentations ou des structures tridimensionnelles;
- peut s'effectuer à l'aide d'une calculatrice. **TOUTEFOIS**, les élèves doivent comprendre quelles données introduire... et pourquoi;
- s'effectue plus aisément lorsque la **STRUCTURE** du problème est comprise... par exemple, « C'est comme quand... »;
- se retrouve dans des jeux vendus dans le commerce... non pas ceux qui font appel à la chance, mais ceux qui demandent de la stratégie;
- se fonde souvent sur l'aptitude à visualiser.





# LA RÉOLUTION DE PROBLÈMES

...est une aptitude essentielle à la vie!

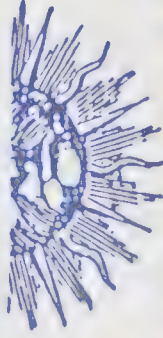
## VISUALISER

- discussion
- dessin
- reformulation
- construction



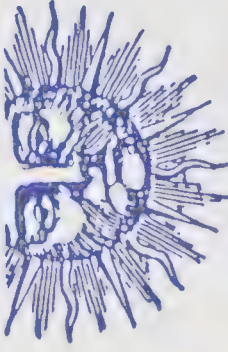
## COMPRENDRE

- Que devons-nous trouver?
- Quels sont les points cachés?



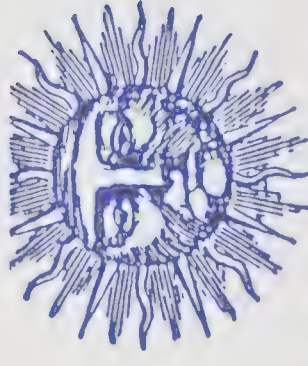
## ORGANISER

- Classifier et trier les données.
- Ne pas tenir compte des faits non pertinents.



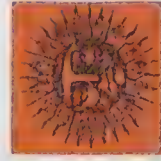
## CALCULER

- Comparer les résultats avec l'estimation ou la supposition.



## ÉVALUER

- La réponse semble-t-elle exacte?
- Avons-nous oublié quelque chose?
- La solution nous satisfait-elle?
- Y avait-il une autre façon d'aborder le problème?
- Pouvons-nous vérifier la solution?



Il se peut qu'un groupe doive sauter une ou deux étapes du processus de résolution ou doive revenir en arrière.

**POUR** résoudre un problème au sein d'un groupe...

1. Tous les élèves doivent sentir que ce qu'ils ont à dire sera entendu (c'est-à-dire que tout le monde écoute).
2. L'enseignant ou l'enseignante devra peut-être intervenir au moment opportun pour poser la question opportune.
3. Il faudrait encourager les élèves à se faire confiance... Ils devraient savoir qu'ils peuvent se fier les uns aux autres.
4. Le groupe doit savoir immédiatement si son rendement est satisfaisant.



**Ces** étapes peuvent s'appliquer dans les domaines suivants :

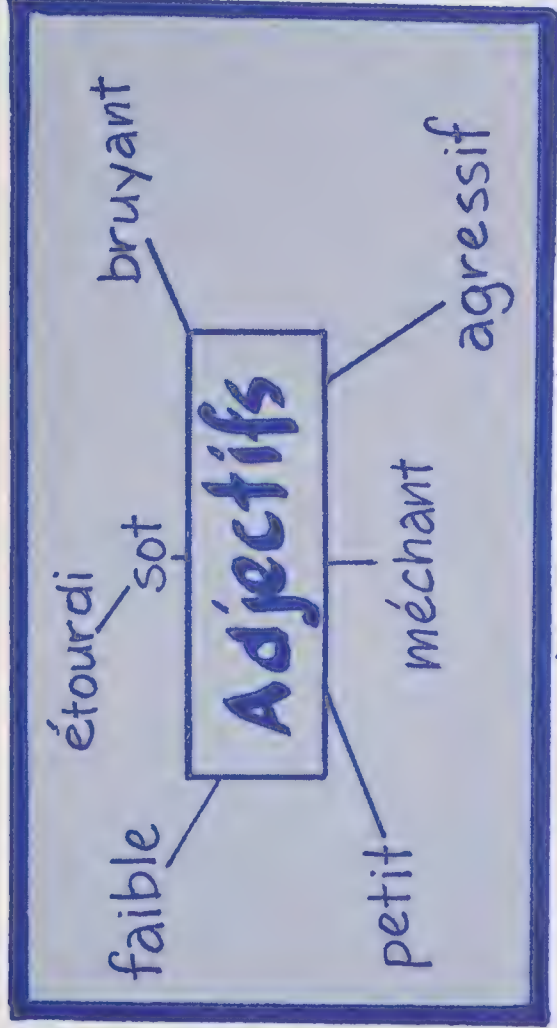
- géométrie
- mesure
- arts visuels
- débat
- problèmes sociaux
- composition d'histoires
- étude du milieu



Les techniques de résolution de problèmes sont nombreuses... mais elles produisent pratiquement tous les mêmes enseignements.



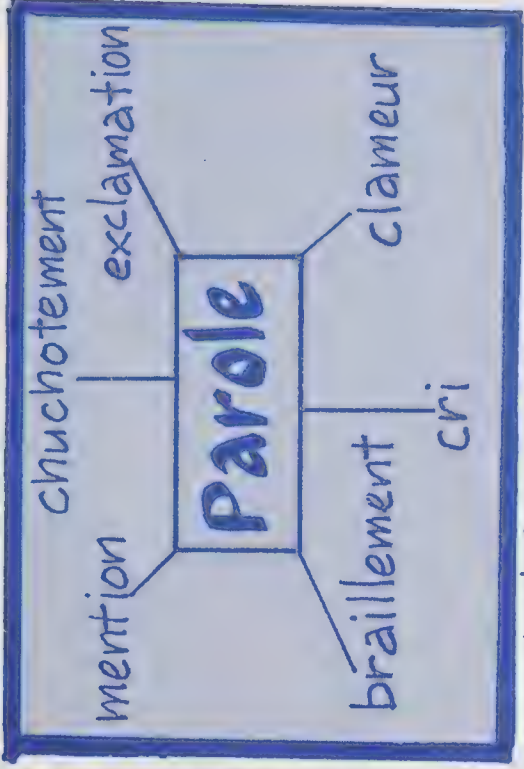
# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION



● parties de l'expression



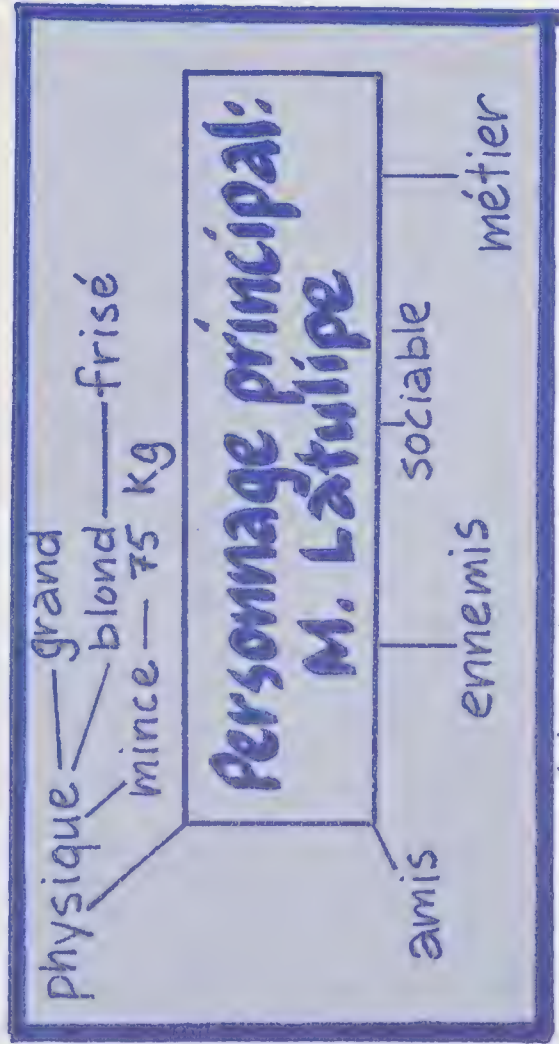
● Jeux de mots



● enrichissement du

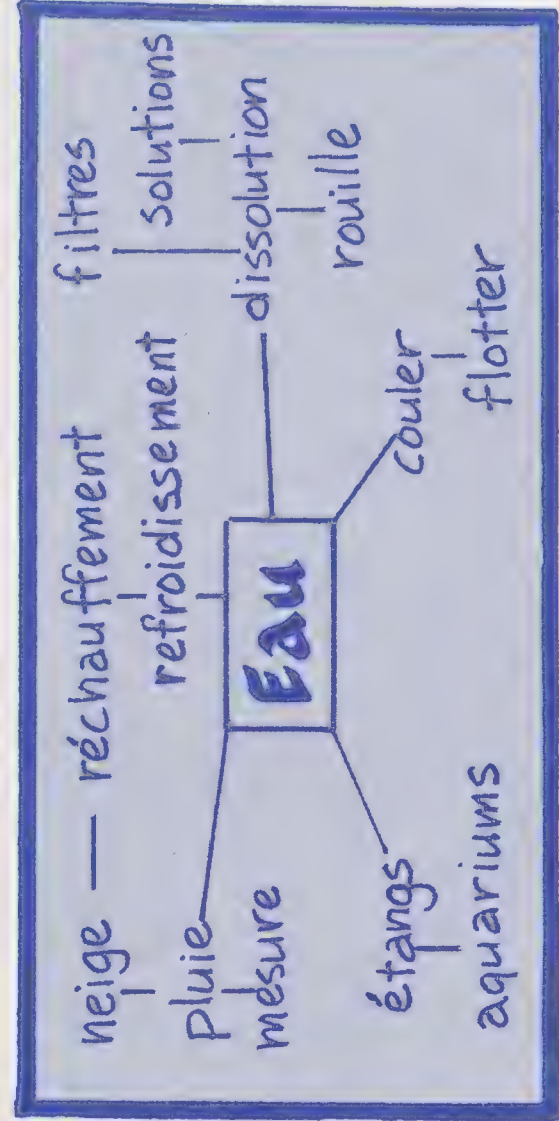
vocabulaire... de l'expression orale et écrite

## Usage des tableaux d'association



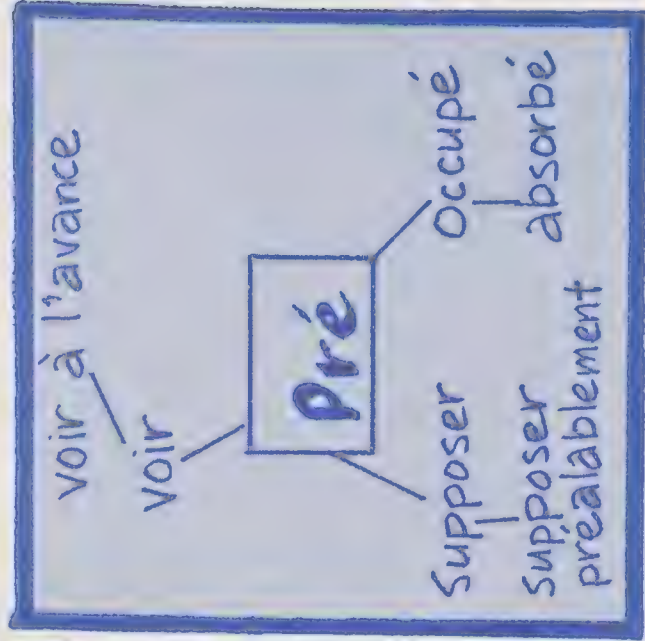
● analyse d'un personnage...

...réel ou imaginaire



● recherche de sujets...

...découvrir jusqu'où on peut aller jusqu'à ce qu'on ne sache plus... C'est là que la recherche commence



● orthographe des mots et dérivations

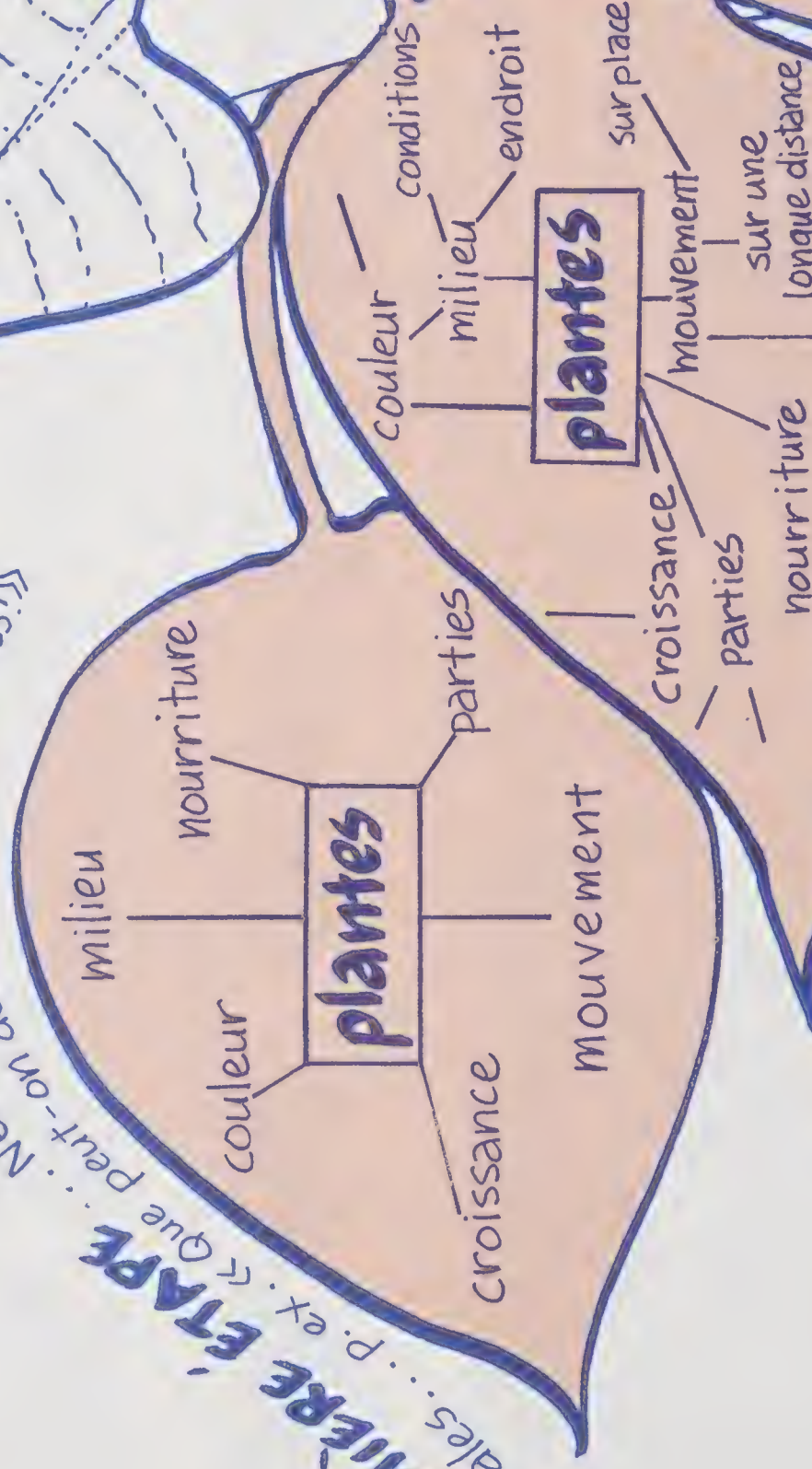




# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

Ne penser qu'aux idées  
globales... p. ex. « Que peut-on découvrir sur les plantes? »

## PREMIÈRE ÉTAPE



## DEUXIÈME ÉTAPE

Discuter des idées globales, puis les décomposer en « sous-idées » p. ex. « Que peut-on découvrir sur la nourriture des plantes? »

## LES TABLEAUX D'ASSOCIATION...

- \* Pour organiser les idées
- \* Pour dégager des perspectives plus vastes
- \* Pour élaborer des structures profondes

peuvent être recopiés sur des transparents ou sur du papier quadrillé pour que toute la classe les voit.





# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

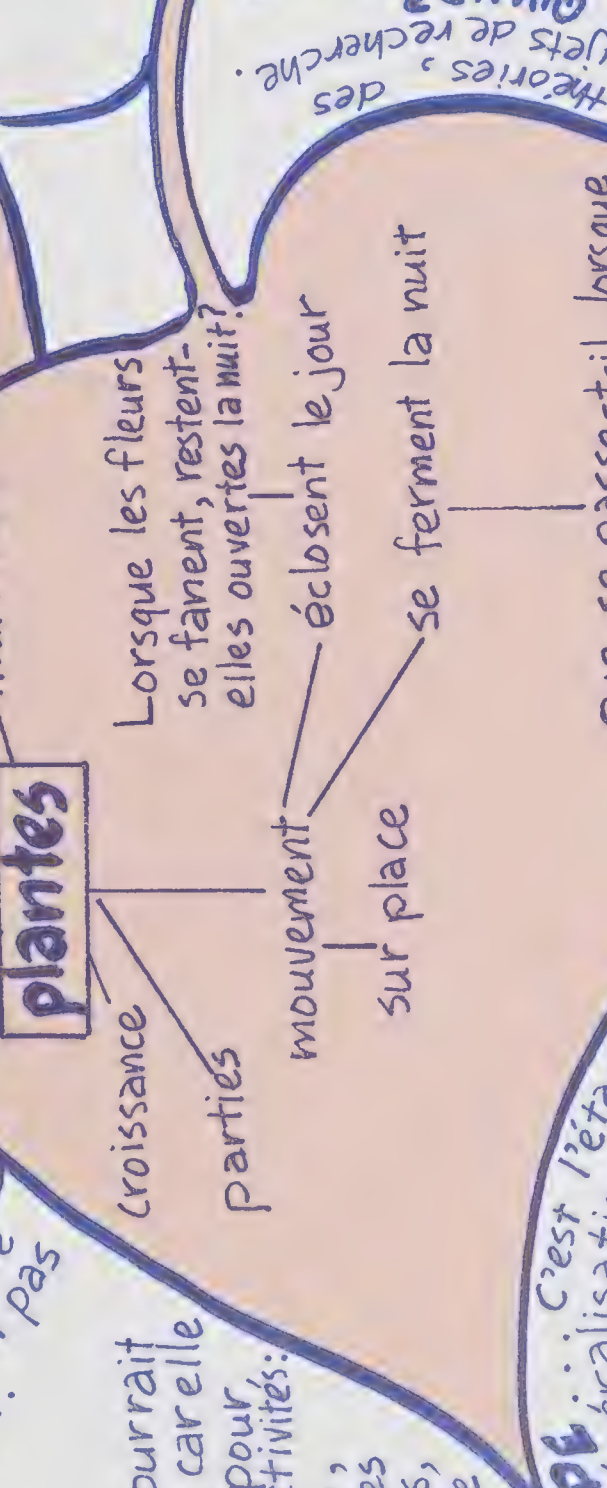
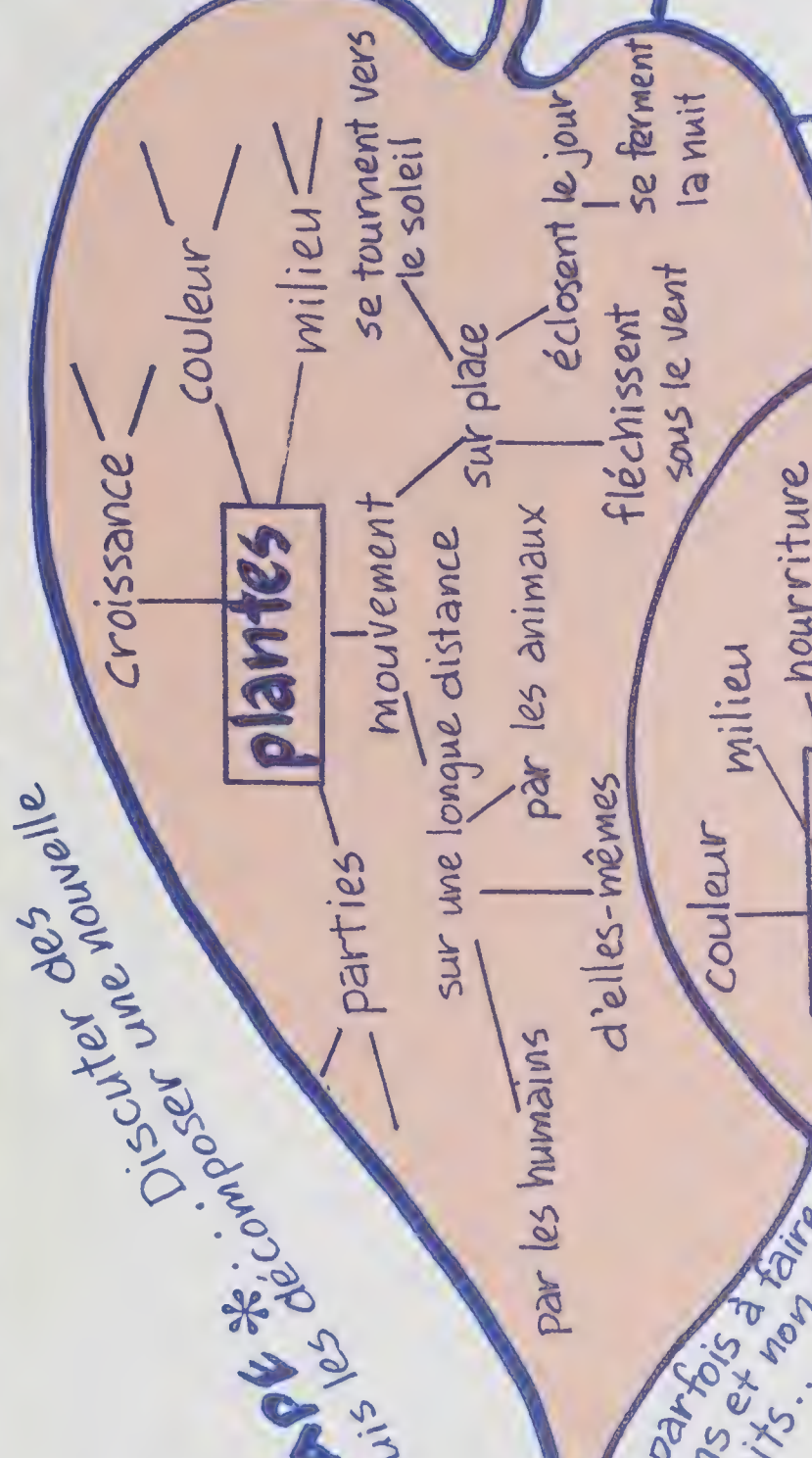
Discuter des idées nouvelles

**TROISIÈME ÉTAPE** \* sous-ideées, puis les décomposer une nouvelle

On se surprend parfois à faire des suppositions et non pas à énoncer des faits...

\* Cette étape pourrait être la dernière, car elle fournit des idées pour une multitude d'activités: rédiger des textes, discuter, faire des expérimentations, voir des films, faire des entrevues... etc.

**QUATRIÈME ÉTAPE** \* C'est l'étape finale du tableau. Elle pourrait comprendre des généralisations. Les présenter sous forme de questions



Que se passe-t-il lorsque le temps est nuageux?

COMMENT? OÙ? QUAND? Pourquoi?

## LES TABLEAUX D'ASSOCIATION...

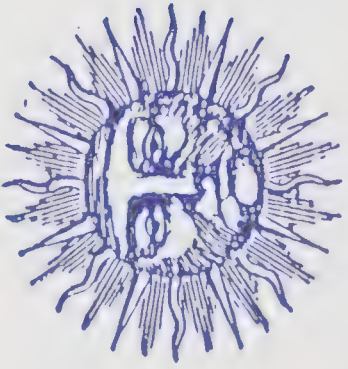
- peuvent contribuer à planifier des projets, à écrire des histoires, à monter une pièce de théâtre;
- peuvent être employés pour trouver des idées sur n'importe quel thème, sujet, idée ou unité;
- sont une excellente façon de planifier et d'organiser votre programme.



# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

## PENDANT

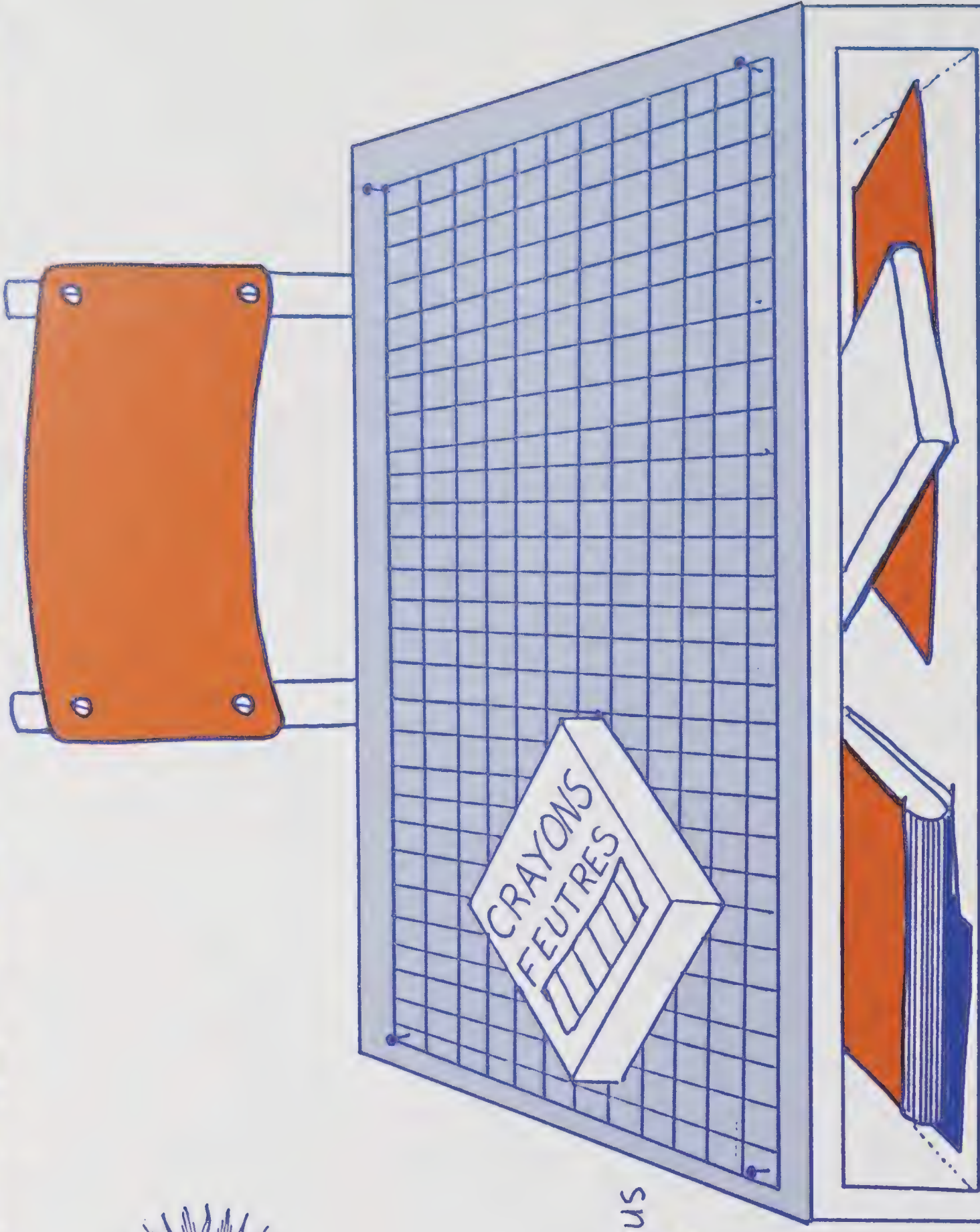
l'exploration  
la recherche  
les investigations  
les mesures...



les **DONNÉES** doivent être  
consignées  
manipulées  
analysées  
organisées

Les **GRAPHIQUES** peuvent être conçus  
pour manipuler des symboles **CONCRETS**,  
**SÉMI-CONCRETS** ou **ABSTRAITS**...

idéogrammes  
graphiques linéaires  
graphiques à barres





# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES



Ces activités permettent aux enfants de représenter des données d'une façon significative et de comprendre les:  
**DIAGRAMMES... CARTES... PROGRAMMES DE BASE DE DONNÉES... MISES EN SÉQUENCE**

## COMMENCEZ AVEC: UNE LIGNE

- Un **PARCOURS** est un point mobile ou une ligne. Tracez une ligne représentant ...
    - la trajectoire d'une balle qui rebondit
    - la voie à suivre par la classe en cas d'incendie
    - la trajectoire d'un cerf-volant
- 1A** ou d'un avion en papier

## CONTINUEZ AVEC: DEUX LIGNES

- Pour découvrir à quelle hauteur une balle rebondit... vous aurez besoin d'une grille.

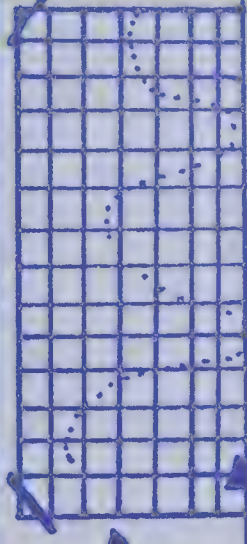
**IL VOUS FAUT :** une feuille de plastique, des crayons feutres indélébiles, du ruban adhésif, une feuille de polystyrène, un ballon de volley-ball, une boule de pâte à modeler, une balle molle.

**2A**

- Les exercices d'orientation effectués dans la cour de l'école sont une application pratique de l'exercice précédent: **PARCOURS**. Suivez le parcours et inscrivez les symboles cachés sous chaque moule à tarte.

**1B**

feuille de plastique appliquée sur le mur avec du ruban adhésif



grille dessinée avec un crayon feutre indélébile

Les élèves sont divisés en petits groupes...

- Faire rebondir une balle molle... représenter les bonds sur la grille.

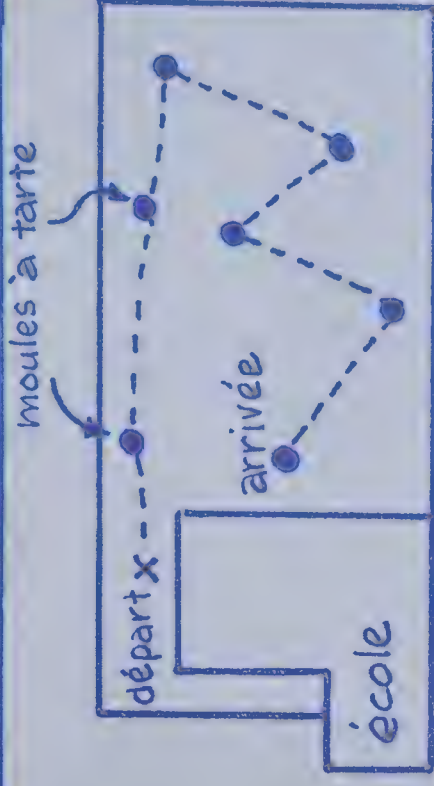
- Faire rebondir la boule de pâte à modeler... représenter les bonds sur la grille.
- Faire rebondir le ballon de volley-ball... représenter les bonds sur la grille.

**2B**

## AUTRES APPLICATIONS :

- Choisissez vous-même le parcours à suivre.
- Suivez un parcours tracé dans un ravin.

**1C**



- Placer par terre, près de la grille, une feuille de polystyrène de 2 cm d'épaisseur.
- Les élèves sont divisés en petits groupes...
- Deviner combien de bonds fera chacune des balles et à quelle hauteur.

- Faire rebondir chaque balle...
- Faire rebondir les bonds sur la grille.
- Pourquoi les bonds sont-ils différents de ceux effectués lors de l'exercice précédent? Comparer les données.

**2C**

● La **GRILLE** de base est un instrument permettant de **LOCALISER** et de **SITUER**...





# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

## VOUS POUVEZ MAINTENANT...

- Prendre une feuille de plastique transparent qui soit assez grande pour couvrir le dessus de votre pupitre (chaque élève).
- La fixer sur le pupitre avec du ruban adhésif.
- Y tracer des carrés de 5cm sur 5cm.

**3A**

- Placer une règle sur la grille qui est placée sur le pupitre (un ou une élève).
- Dire aux autres élèves où placer leur règle.

**OBJET** : Que toutes les règles soient placées au même endroit sur les pupitres.

**RÈGLE** : Communication  
**3B** unilatérale. Pas de questions.

- Pour cet exercice, il faut inventer des noms de ligne et d'espace.
  - Plusieurs élèves devraient essayer cet exercice.
  - L'exactitude des résultats obtenus par le groupe augmentera-t-elle avec le nombre d'élèves qui tentent l'exercice?
- Discutez-en et trouvez-en la raison.

- Cette activité est une première initiation à la notion de coordonnées.

**3C**

## ENSUITE...

- Les élèves jouent à la bataille navale sur leurs pupitres (ils sont divisés en petits groupes)...
  - Ils changent de groupe.
  - Ils inventent de nouveaux jeux avec leur groupe.
- Qu'ont-ils appris?

- Chaque groupe explique les règles de son jeu au reste de la classe.

**3D**

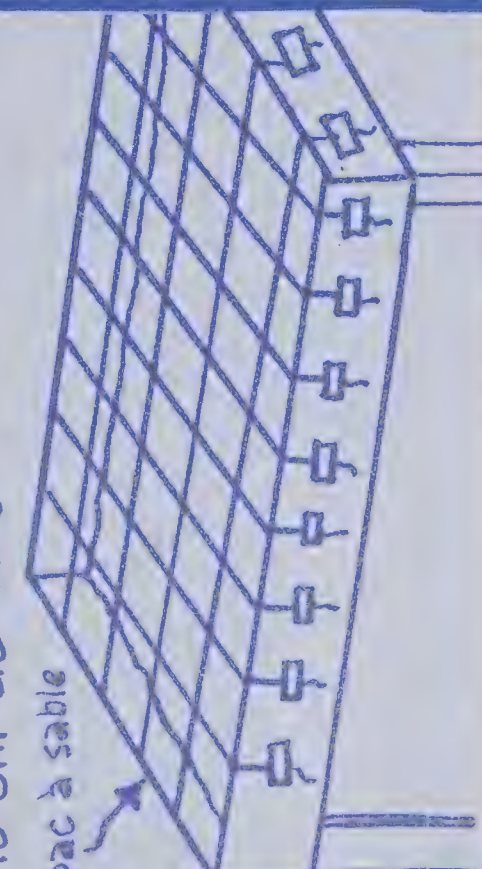





# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

Ces exercices sont un bon exemple de la simulation en trois dimensions.



<b>EXPLOITATION MINIÈRE INTÉRIÈRE...</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Cette activité peut aider les élèves à comprendre comment fonctionne une compagnie minière.</li><li>• On peut s'en servir comme un exercice collectif de résolution de problème.</li></ul> <b>1A</b>	<p>Il vous faut :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un bac à sable (que vous pouvez emprunter, fabriquer ou acheter)</li><li>• de la ficelle et du ruban adhésif</li><li>• des aimants et une boussole</li><li>• de la pâte à modeler (de 2 ou 3 couleurs)</li></ul> <b>1B</b>	<b>PRÉPARATION...</b> <p><b>A.</b> Diviser la classe en groupes égaux.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Chaque groupe représente une société qui a un montant fixe à dépenser (150 000\$).</li><li>• Cette somme doit servir à l'exploration et au forage.</li></ul> <b>1C</b>	<b>MARCHE À SUIVRE...</b> <p><b>Étape I</b> La recherche</p> <p><b>Étape II</b> Le test de forage</p> <p><b>Étape III</b> L'évaluation</p> <b>1F</b>
<p><b>B.</b> Avec la ficelle et le ruban adhésif, faire une grille au-dessus du bac à sable avec des carreaux de 10 cm de côté.</p> <p>bac à sable</p>  <b>1D</b>	<p><b>C.</b> Enterrez quatre aimants dans le bac à sable.</p>  <b>1E</b>		





# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

## LA RECHERCHE...

Des aimants sont placés dans le sable à quatre endroits différents.

- Avec une boussole (représentant un avion transportant du matériel d'exploration), les élèves essaient de trouver les aimants.

- Le coût d'un vol d'une ligne à l'autre, quelle que soit la direction, est de 2 000 \$.
- Chaque groupe (compagnie) élabore sa propre stratégie d'exploration. L'objectif est de trouver un endroit pour faire un test de forage **À PEU DE FRAIS**.

1G

## L'ÉVALUATION...

- Quelle compagnie a découvert un gisement?
- Laquelle a dépensé le moins d'argent?
- Comment peut-on accroître ses chances de découvrir un gisement?

## APPLIQUEZ CES NOTIONS À L'ARCHÉOLOGIE...

à l'intérieur et à l'extérieur de la classe.

1J

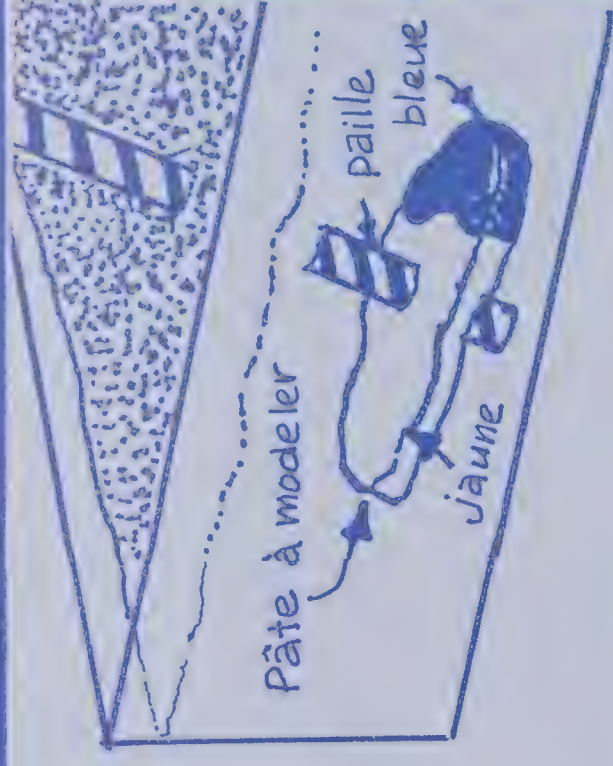
## LE TEST DE FORAGE...

- Remplacer les aimants par de la pâte à modeler. Les différentes couleurs représentent divers métaux.

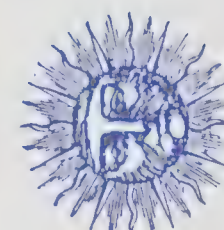
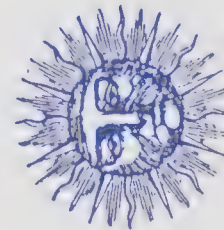
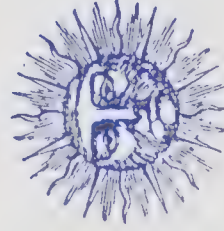
- Enfoncer une grosse paille en plastique (la foreuse) dans le sable. Le coût du forage est de 2 000 \$ par mm.

- Chaque groupe (compagnie) élabore sa propre stratégie de forage. L'objectif est de trouver un gisement d'or ou d'argent.

1H



1I



Il faut renforcer les notions relatives aux graphiques et aux grilles par toutes sortes d'activités... non seulement à l'aide d'exercices sur papier, mais aussi par la manipulation concrète!



# L'ANALYSE DE FILM

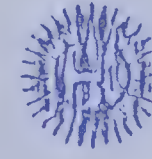
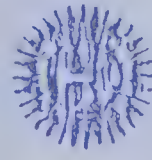
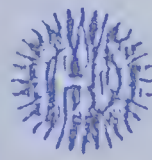
après  
avoir  
**VU**

- un film vidéo
- une émission de télévision (émission ou réclame)
- un film fixe
- un diaporama
- un film



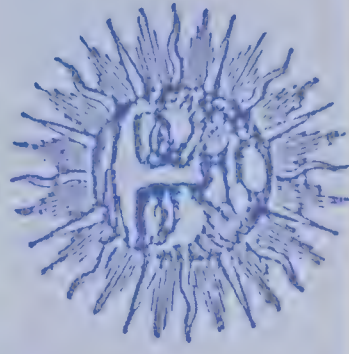
## FAIRE UNE ANALYSE...

- au moyen d'une discussion
- au moyen d'un débat
- en jouant un sketch
- en faisant une peinture
- en écoutant la bande sonore (et en créant un paysage sonore convenant au film)
- en créant le scénario-maquette du film
- en écrivant ses pensées ou ses sentiments personnels, puis en créant une suite... un prologue... un épilogue
- en rédigeant une critique
- en faisant une recherche plus poussée sur le même sujet



## Sujets d'analyse POSSIBLES...

- contenu
- scénario
- personnage(s)
- cadre
- techniques
- atmosphère
- valeurs
- humour
- genre
- stéréotypes
- rythme
- cinéaste
- musique





# L'ANALYSE DE FILM

Cette stratégie de visionnement dirigé peut être également appliquée aux films, aux films vidéo et aux diapositives.

\* Cette technique sert à perfectionner les aptitudes au décodage.

LE FILM FIXE



**a** ● Projetez le film fixe du début à la fin... très rapidement. Personne ne dit un mot.

- Demandez aux élèves de vous dire sur quoi porte le film et faites une liste de leurs idées. Sachez que... toutes les réponses sont bonnes... vous ne faites que recueillir des impressions. Il n'y a pas encore de discussion.

**b** ● Projetez le film fixe encore une fois... mais dans un ordre différent (p. ex., de l'image n° 5 à l'image n° 3, puis à l'image n° 7).

- Variez le temps passé sur chaque séquence.
- Discutez... Les élèves ont-ils encore la même opinion sur le thème du film? Reprenez la liste, rayez et ajoutez-y des éléments.

**c** ● Vérifiez! Projetez le film fixe lentement, dans l'ordre (s'il y a des sous-titres, attardez-vous sur l'image pour que tout le monde puisse les lire et comprendre le rapport existant entre cette image et les mots).

- Analysez... Quelle est l'intention de l'auteur ou du photographe? Ont-ils atteint leur but? Que pourrait-on changer?

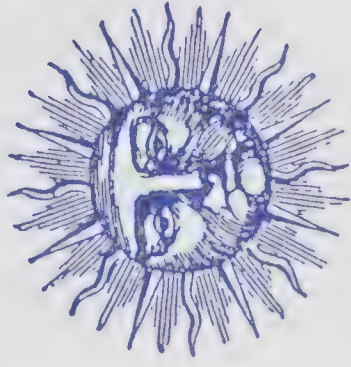




# L'ANALYSE DE FILM

**PROJETEZ** ... un film ... des films fixes ... des diapositives  
**DANS DES CADRES DIFFÉRENTS !**  
**SUR DES SURFACES DIFFÉRENTES !**

- **SUR** un grand mur
- **DANS** une boîte
- **SUR** un parachute
- **SUR** un parapluie que l'on fait tourner
- **SUR** un T-shirt
- **SUR** un mouchoir blanc
- **DE** derrière un grand drap de coton blanc (projection par transparence)



Qu'arrive-t-il si vous changez la surface de projection ou son étendue ?  
**PENSEZ** ... à l'atmosphère, au mouvement, à la distortion, à la perspective ...  
 Comment pouvez-vous utiliser cette information ?



Cette activité, qui diffère de la simple projection sur un écran, ouvre de nouvelles perspectives de continuité ...

## PROJETEZ DES DIAPPOSITIVES

- sur une fenêtre
- sur un transparent
- sur une trieuse de diapositives ...  
 servez-vous d'une loupe pour agrandir les images



**Analysez** les diapositives afin de décider dans quel ordre elles devraient être placées pour exposer vos idées ou raconter votre histoire le mieux possible.





# L'OBSERVATION ET L'INTERPRÉTATION

Lorsque les élèves se livrent à l'observation, ils recueillent des impressions. On ne peut ni analyser ni porter un jugement quand on observe... l'analyse et le jugement ne sont possibles que lorsque les données sont recueillies. Les VRAIES observations sont impartiales et objectives.

## ● Dans cette série d'activités pédagogiques, des choses familières sont présentées

**a)** Allez dans des endroits que vous connaissez bien (cages d'escalier, gymnase, couloirs, cour de l'école).  
**OBSERVEZ** et... notez...  
 les **FORMES**? ... les **MOTIFS**?  
 ... les **LIGNES**? ...  
 les **TEXTURES**? ... les  
**COULEURS**? ... **PUIS**, discutez de la diversité des formes, des motifs...



**b)** Sortez et tenez-vous dans un endroit animé. Décrivez soigneusement toutes les personnes que vous voyez. Puis... comparez vos notes avec celles des autres élèves. Sont-elles semblables? Pourquoi? Pourquoi pas? Que cela signifierait-il pour les agents de police chargés d'enquêter sur un accident? Pourriez-vous magnétoscooper la scène en vue d'une discussion ultérieure?



**c)** Dehors... observez les nuages. Examinez-en la couleur, la forme, le mouvement, les motifs, la texture. Dessinez ou photographiez ce que vous voyez, discutez-en, prenez des notes. Puis... revenez dans la classe avec ces renseignements et... (i) essayez de trouver des diagrammes ou des explications scientifiques sur ce que vous avez observé; (ii) feuillotez des revues pour trouver des photographies qui rappellent ce que vous avez vu et faites un collage; (iii) avec de la peinture à l'eau, essayez de retrouver les tons, les motifs et les textures que vous avez observés. Répétez cet exercice en examinant...

des **PORTES**...  
 des **CLÔTURES**...  
 des **MURS**...

sous une perspective nouvelle...



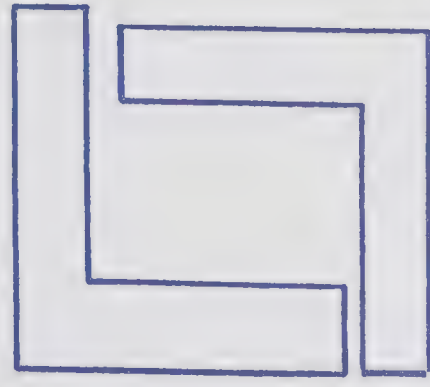


# L'OBSERVATION

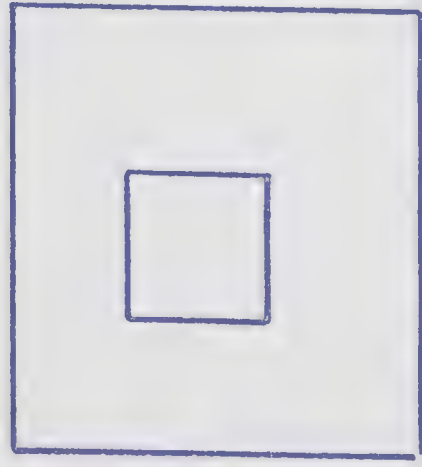
## L'INTERPRÉTATION

Grâce à ces **TROIS** méthodes, les élèves pourront délimiter le champ de vision et se concentrer sur un sujet...

1.

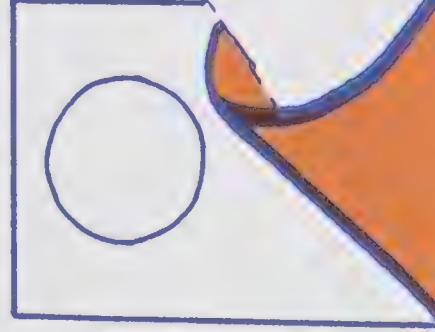
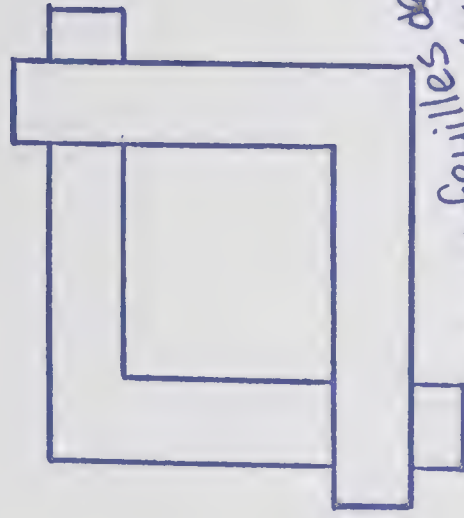


2.

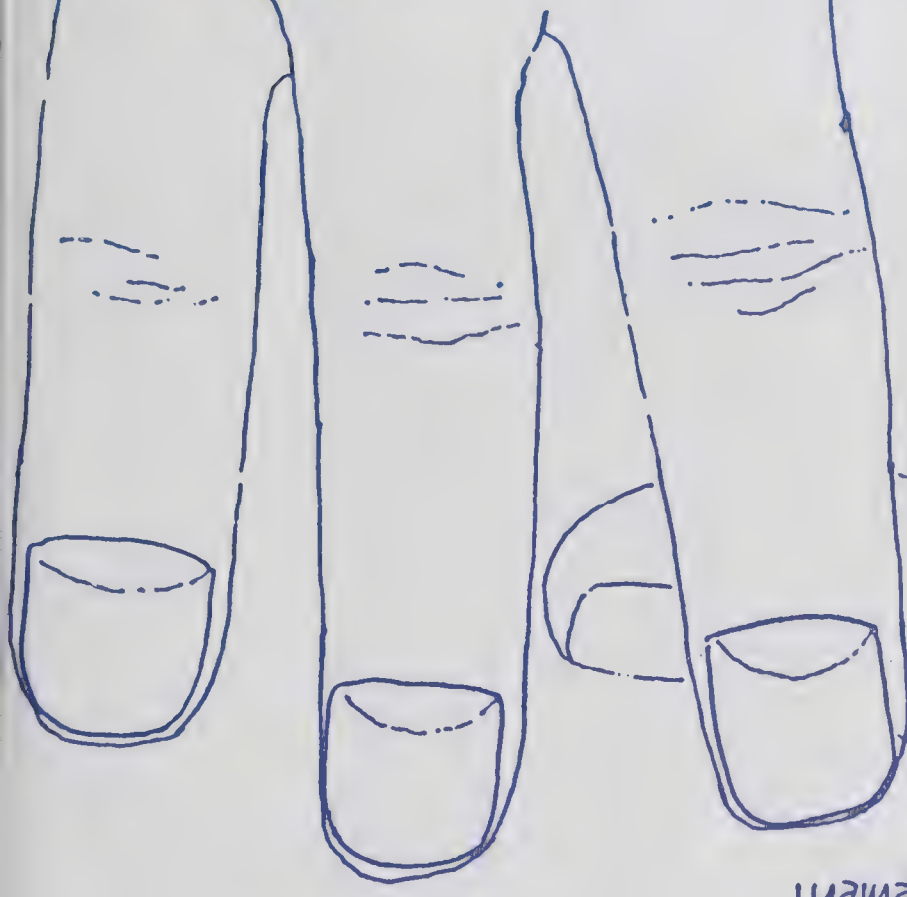


Ouvertures (carré, rectangle, cercle) découpées dans des feuilles de carton pour créer un viseur

Deux feuilles de carton découpées en L et superposées pour créer un encadrement



3.  
Position des mains pour examiner un objet; modifier l'ouverture en écartant ou en serrant les mains.





# L'OBSERVATION ET L'INTERPRÉTATION

**MAINTENANT** ... Allez dans des endroits que vous ne connaissez pas bien (une carrière, un bois, un cimetière) avec votre enseignant ou votre enseignante, votre père ou votre mère, etc. Servez-vous du viseur ou de jumelles pour observer les environs. **ARRÊTEZ-VOUS** sur une section particulière et prenez note de tous les détails.

- Comparez vos découvertes ... avec des mots.
- Selon vos propres termes, décrivez les divers éléments et rassemblez-les en catégories (droit, tordu, mouvant, vert).
- En classe, trouvez dans des magazines des images correspondant à ces catégories, ou faites un diorama décrivant ce que vous avez observé.

Discutez de la communication non verbale avec la classe. Puis, demandez aux groupes d'entreprendre cette activité : regarder un film, la télévision, des revues, des journaux, des livres, des affiches et observer des situations réelles... en vue de comprendre le **LANGAGE CORPOREL**. Observez les gens. Interprétez ce que leur corps exprime. Montez une pièce utilisant le **LANGAGE CORPOREL**.

## DÉTECTIVE D'UN JOUR ...

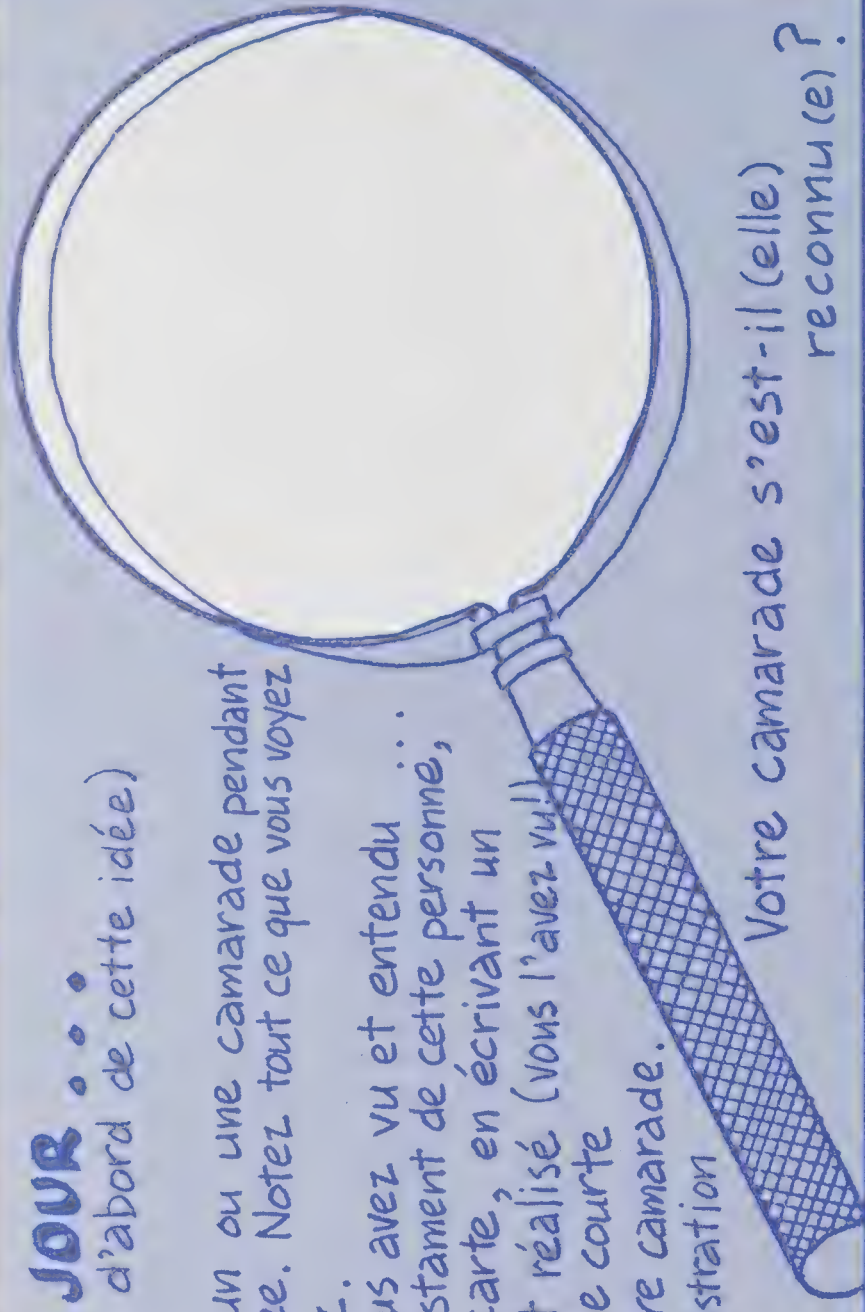
(toute la classe discute d'abord de cette idée.)

Secrètement, observez un ou une camarade pendant une journée. Notez tout ce que vous voyez et entendez.

Puis, illustrez ce que vous avez vu et entendu ... en rédigeant le testament de cette personne, en dessinant une carte, en écrivant un horoscope qui s'est réalisé (vous l'avez vu!) ou en écrivant une courte biographie de votre camarade.

Enfin, affichez cette illustration et observez!!

Votre camarade s'est-il (elle) reconnu(e) ?



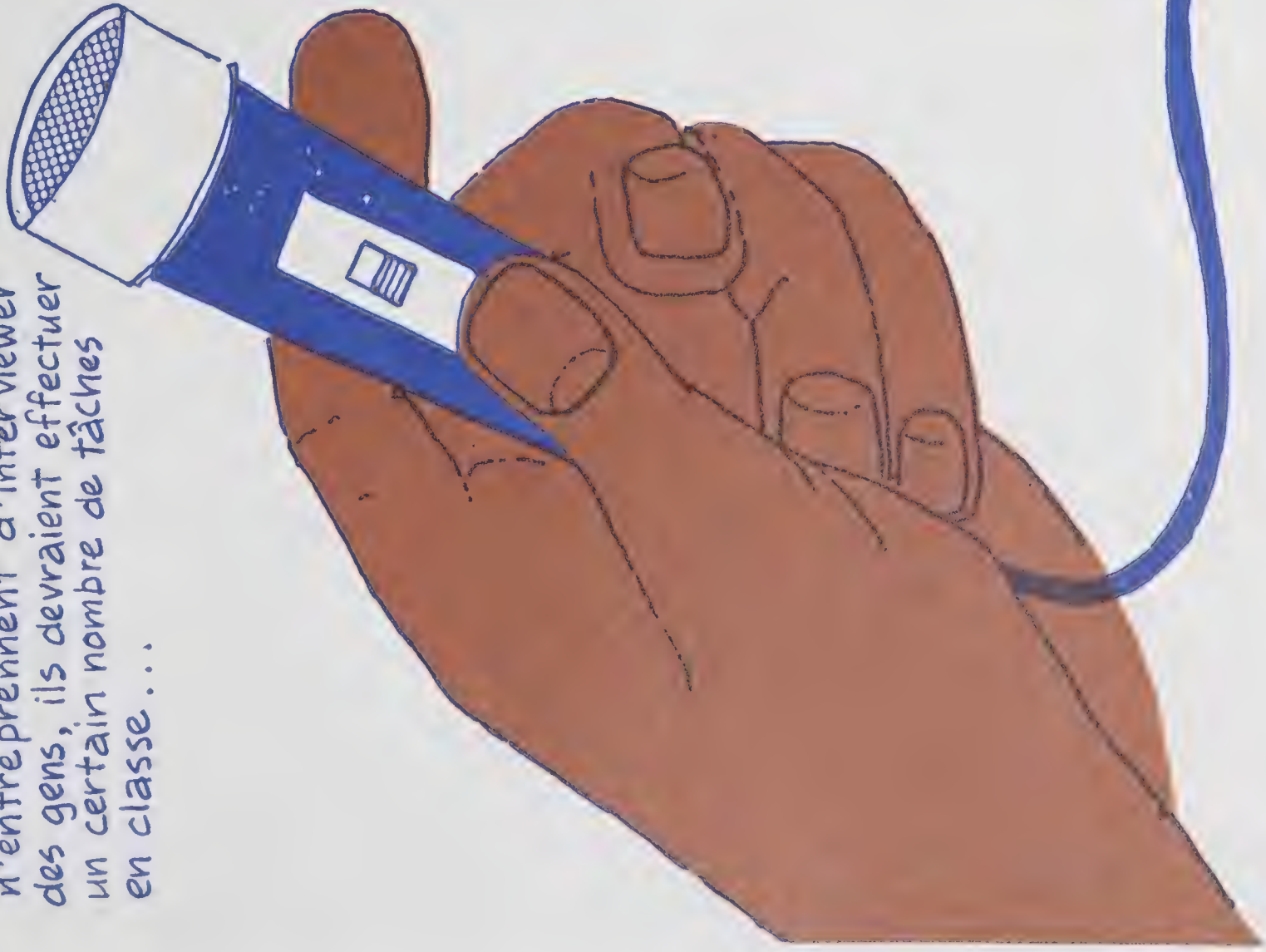
**OBSERVEZ** le fonctionnement d'une machine. **INTERPRÉTEZ** ce que vous avez vu de façon **NON VERBALE** sur un **TABLEAU**.

**MAINTENANT** ...  
pouvez-vous mimer  
le mouvement de la  
machine ?



# L'INTERVIEW

**AVANT** que les élèves n'entreprennent d'interviewer des gens, ils devraient effectuer un certain nombre de tâches en classe...



**1.** Regarder, écouter, lire des interviews à la télévision, à la radio, dans les journaux ou les magazines pour s'en inspirer. En discuter. Qu'est-ce qui est bien ? Qu'est-ce qui n'est pas bien ?

**2.** S'interviewer les uns les autres sous forme de jeu pour apprendre à « mieux se connaître », en essayant de se rappeler les questions posées, en les inscrivant et en discutant de celles qui ont entraîné les réponses les plus intéressantes. Pourquoi ? Écrire un compte rendu sur quelqu'un et demander aux élèves de deviner de qui il s'agit.

**3.** En groupe de trois, les élèves jouent à tour de rôle l'interviewer, l'interviewé et l'observateur. L'interviewer aura peut-être besoin d'indications sur l'objectif de l'entrevue. L'observateur devrait disposer d'une feuille de papier pour noter ses observations sur l'interviewer.

**4.** Suggérez quelques bonnes techniques aux élèves s'ils ne les ont pas déjà trouvées...

- Avez-vous mis la personne interrogée à l'aise ?  
Comment ?
- Avez-vous communiqué l'objectif de l'entrevue ?
- Voulez-vous des réponses d'un seul mot ou des réponses plus longues (histoires, impressions...)?  
Comment obtiendrez-vous ces réponses ?

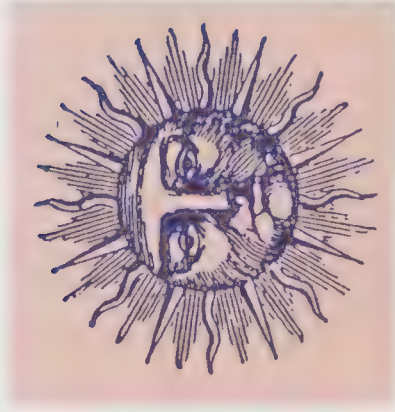
**5** Avant de se mettre à interroger quelqu'un, les élèves devraient planifier leur interview.  
Rappelez-leur ceci :  
Faites bien attention à ne pas influencer votre interlocuteur ou votre interlocutrice par le genre de questions que vous lui posez !





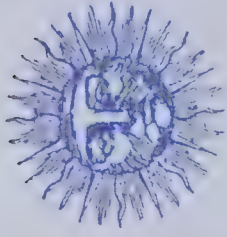
# L'INTERVIEW

Une interview peut servir à recueillir des renseignements à des fins diverses... une étude de cas, une histoire d'intérêt humain ou à présenter un exposé à la classe (p.ex. : sous forme d'entretien télévisé, pour nous présenter le personnage principal d'un roman... un auteur... ou toute autre personne faisant l'objet de l'étude).

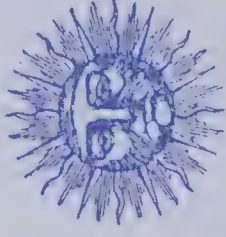


Après l'interview, les élèves, divisés en petits groupes, discutent des problèmes et en cherchent la solution. L'interview portait-elle sur la personne interrogée et sur son milieu ou sur les idées de cette personne?

Lorsque la même question est posée à plusieurs personnes, l'interview devient un **SONDAGE**.  
Sachez que... c'est une excellente technique qui peut apprendre aux élèves des ressources.



Donnez aux nouveaux élèves le sentiment d'être les bienvenus à l'école ou dans la classe en les interviewant et en les présentant dans votre compte rendu.



Demandez à des personnes âgées qui vivent depuis longtemps dans le quartier quels sont les changements qui s'y sont effectués. Invitez-les à venir à l'école!

**MAINTENANT...** comment allez-vous consigner les réponses de l'entrevue? Allez-vous les **ÉCRIRE**? Les **ENREGISTRER**? Serait-il utile pour votre résumé ou votre compte rendu de prendre des photographies ou de faire un film vidéo?

Après l'interview, les élèves, divisés en petits groupes, discutent des problèmes et en cherchent la solution. L'interview portait-elle sur la personne interrogée et sur son milieu ou sur les idées de cette personne?



**SACHEZ QUE...** c'est une excellente technique qui peut apprendre aux élèves des ressources.



# LA DÉMONSTRATION

## ILLUSTRE

Trouvez toutes sortes de romans et de livres d'images de très bonne qualité. Distribuez-les à tous les groupes d'élèves. Étudiez : les **CARACTÈRES**

**D'IMPRIMERIE**... le **STYLE**... la

**MISE EN PAGE**... les **MARGES**... les

l'utilisation d'**ILLUSTRATIONS**... les

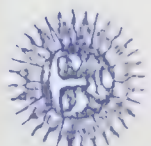
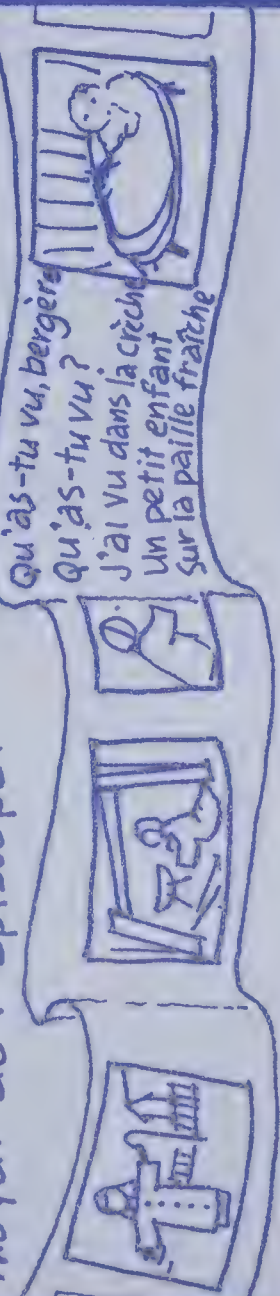
**PHOTOGRAPHIES**... les **PEINTURES**...

**L'ESPACE**... la **RÉLURE**... Chaque

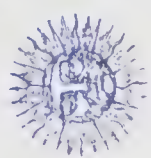
groupe présente ses découvertes au moyen d'un épiscopes. **PUIS**... choisit un poème ou un extrait riche en images et applique les techniques observées

... **OU**... illustre la même partie et la classe étudie les similitudes et les différences. **OU**... choisit un vers d'une chanson et l'illustre.

L'enseignant ou l'enseignante réunit les vers et les illustrations et les montre à la classe au moyen de l'épiscopes.

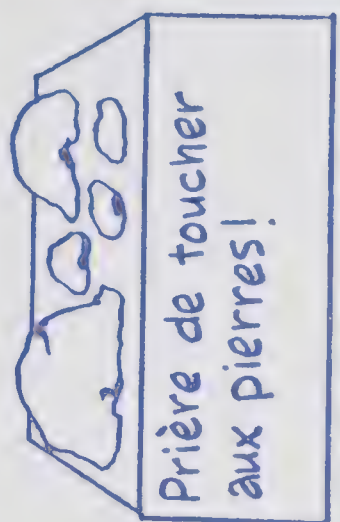
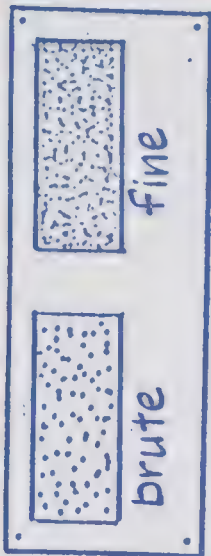
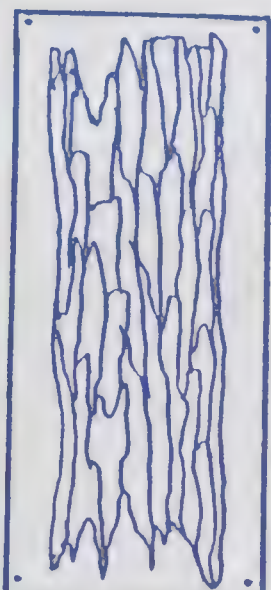
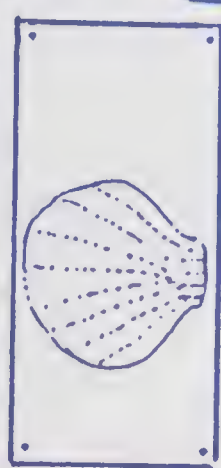
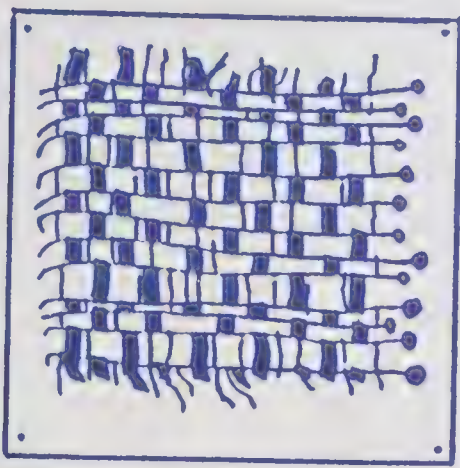


Souvent les enfants ne comprennent pas ou ne croient que ce qu'ils **VOIENT**!



Les démonstrations proviennent des adultes ou des camarades!

## TEXTURE



## naturelle et fabriquée

**INNOVER**... Créez un tableau ou un centre d'affichage dynamique. Demandez à tous les élèves ce qui, selon eux, fait son efficacité (p.ex. : le lettrage, l'effet de trois dimensions, le fond, la couleur, la simplicité, etc.). Encouragez les groupes à utiliser ces éléments pour faire leurs propres présentations... sur la musique, l'art, l'écologie, les nouvelles...





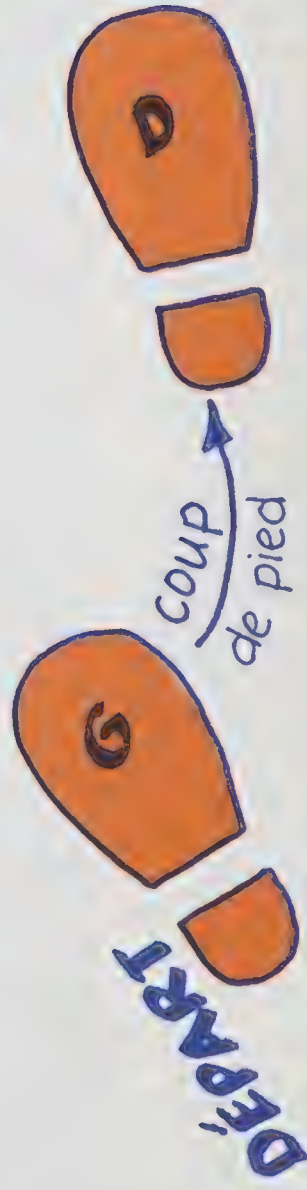
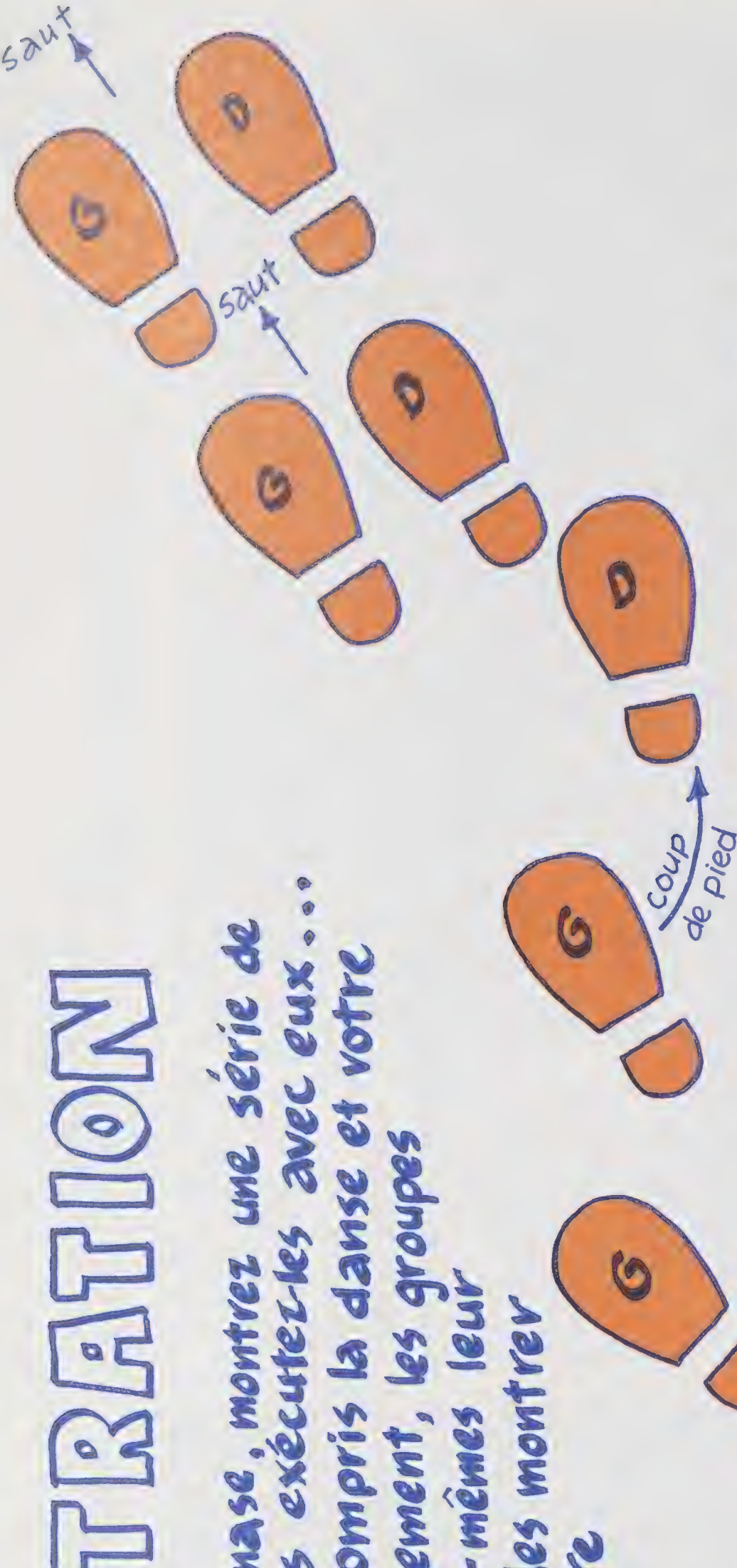
# LA DÉMONSTRATION

**DANSER ...** Au gymnase, montrez une série de pas aux élèves, puis exécutez-les avec eux... Une fois qu'ils ont compris la danse et votre technique d'enseignement, les groupes peuvent choisir eux-mêmes leur musique, composer des pas et les montrer à toute la classe ou à un autre groupe.



\* Les récits peuvent aussi être une forme de **DÉMONSTRATION**.

Il est possible qu'une **DÉMONSTRATION** devant toute la classe ne soit pas aussi utile qu'un travail par groupe de deux ou trois élèves (ex.: pour montrer la bonne façon de tenir un pinceau, écrire la lettre G en majuscule, utiliser un compas, faire sortir les bulles d'air de l'argile, coudre la couverture d'un livre fait à la main).





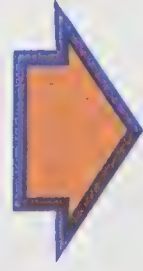
# LA DÉMONSTRATION

## RÉCITATION EN CHŒUR

Sur des feuilles quadrillées ou sur un transparent, écrivez un poème, les paroles d'une chanson, des vers qui contiennent un dialogue ou un texte.

### EXEMPLE : —————→

- L'enseignant ou l'enseignante lit la ronde à haute voix pour mettre les deux voix de la ronde en évidence.
- Les élèves lisent la ronde tous ensemble plusieurs fois.
- Par groupes de trois ou plus, les élèves lisent leur texte en jouant tantôt le rôle de la troupe, tantôt celui du loup... ils travaillent ensemble... en faisant des gestes et des sons... puis ils utilisent le dialogue dans le cadre d'une pièce de théâtre.



★ La récitation en chœur est extrêmement importante pour plusieurs raisons... principalement parce que même les élèves qui ont de la difficulté à lire ont l'impression de bien lire... et peuvent se sentir égaux aux autres... Ils se sentent capables de lire après avoir répété plusieurs fois avec toute la classe avant d'essayer de lire tout seuls... C'est comme une heureuse prophétie qui se réalise.

Promenons-nous dans le bois,  
Pendant que le loup n'y est pas.

Latroupe s'arrête et parle :  
Loup, y es-tu?

Le loup répond :  
Je suis à me reposer.

La ronde reprend :  
Promenons-nous dans le bois,  
Pendant que le loup n'y est pas.

Nouvel arrêt parlé :  
Loup, y es-tu?

Le loup :  
Je suis à mettre mes souliers.

On recommence la ronde, et le loup répond à chaque arrêt :

Je suis à me faire la barbe,

Je suis à me peigner les cheveux, etc.  
puis, Je suis prêt à vous dévorer!



# LA RÉDACTION D'HISTOIRES

La **RÉALITÉ** quotidienne, comme les expériences, les essais, les sorties, les objets... peut servir de point de départ à des histoires.

## COMMENCEZ AVEC LA TRADITION ORALE

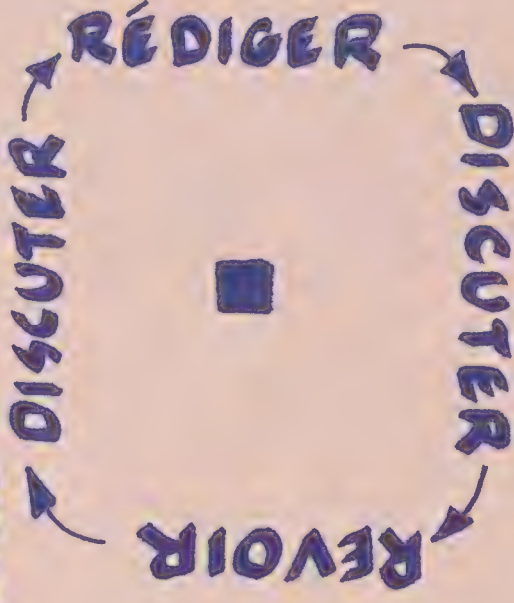


**Racontez une histoire drôle**  
 ...**racontez un voyage** ...  
**décrivez un film ou un livre**  
 ...**discutez d'un problème**  
 ...**faites des entrevues** ...  
**faites la critique d'un spectacle de télévision**  
**Effectuez ces activités en discutant assis en cercle, en jouant un spectacle de marionnettes, en faisant un compte rendu, en jouant un sketch.**

● Lorsque les enfants inventent des histoires, ils ont le sentiment de l'importance de leur vie... et ils puisent chacun dans leurs images, leurs émotions et leurs souvenirs.



## COMMENCEZ À ÉCRIRE UNE HISTOIRE



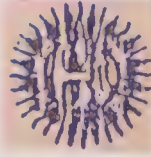
★ Il importe: **1.** de faire plusieurs ébauches  
**2.** d'apprendre à revoir son texte **3.** de discuter de l'histoire.

- Décidez sous quelle forme se présentera votre histoire...
- |   |  |
|---|--|
| <input type="checkbox"/> un journal     | <input type="checkbox"/> un scénario-maquette            |
| <input type="checkbox"/> un transparent | <input type="checkbox"/> un livre animé                  |
| <input type="checkbox"/> un grand livre | <input type="checkbox"/> une lettre                      |
| <input type="checkbox"/> un film fixe   | <input type="checkbox"/> un long rouleau de papier blanc |
|   | <input type="checkbox"/> une pièce de théâtre            |

## UN POINT IMPORTANT

...faire connaître aux enfants les divers genres littéraires en leur présentant des écrits d'excellents auteurs:

- fables
- mythes
- légendes
- œuvres de science-fiction
- contes de fées
- autobiographies
- biographies
- pièces de théâtre
- poèmes
- romans policiers
- livres d'images



## RECHERCHEZ DES MODÈLES

dans des histoires...  
 des films... des brochures  
 ... des dessins animés...  
 l'environnement... les mots... des annonces publicitaires... des revues... des pièces de théâtre... et **UTILISEZ-LES** pour écrire une histoire.

✱ À neuf ans, les enfants ont souvent plus de difficulté à **SE**

## CONCENTRER

qu'à l'âge de douze ans. Encouragez-les à s'attacher aux détails et à la signification profonde de l'histoire en englobant les détails... L'intrigue doit rester compréhensible, claire et nette.

✱ **LISEZ** à vos élèves des écrits d'excellents auteurs tous les jours!

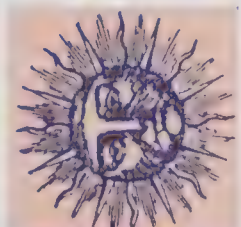


# LA RÉVISION

Pensez aux ébauches avant de revoir votre texte... la version finale s'ensuivra!

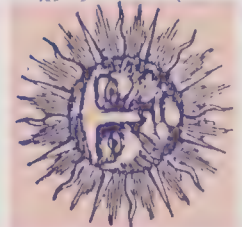
La révision de la forme comme la correction de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation ne se fait qu'en dernier lieu. La révision du fond, c'est-à-dire le **RÉAGENCEMENT** des idées, vient en premier.

SACHEZ QUE - Le déroulement des idées IMPORTE plus que tout.

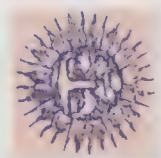


**QUE** peuvent réviser les élèves?

- des histoires des films
- des travaux de recherche des plans
- des scénarios des productions sonores
- des diaporamas



Lorsqu'un groupe se réunit à la fin d'un travail... juste avant de présenter son compte rendu à un autre groupe ou devant toute la classe... un membre du groupe devrait être élu ou nommé responsable de la **RÉVISION**. C'est le moment de procéder aux corrections...jusque-là, l'important était de recueillir des renseignements!



Les enfants de neuf ans sont moins aptes à corriger les documents que ceux de douze ans. Ils peuvent avoir plus de difficulté à se détacher de leur travail.



Les élèves pourraient effectuer leur travail de révision dans un

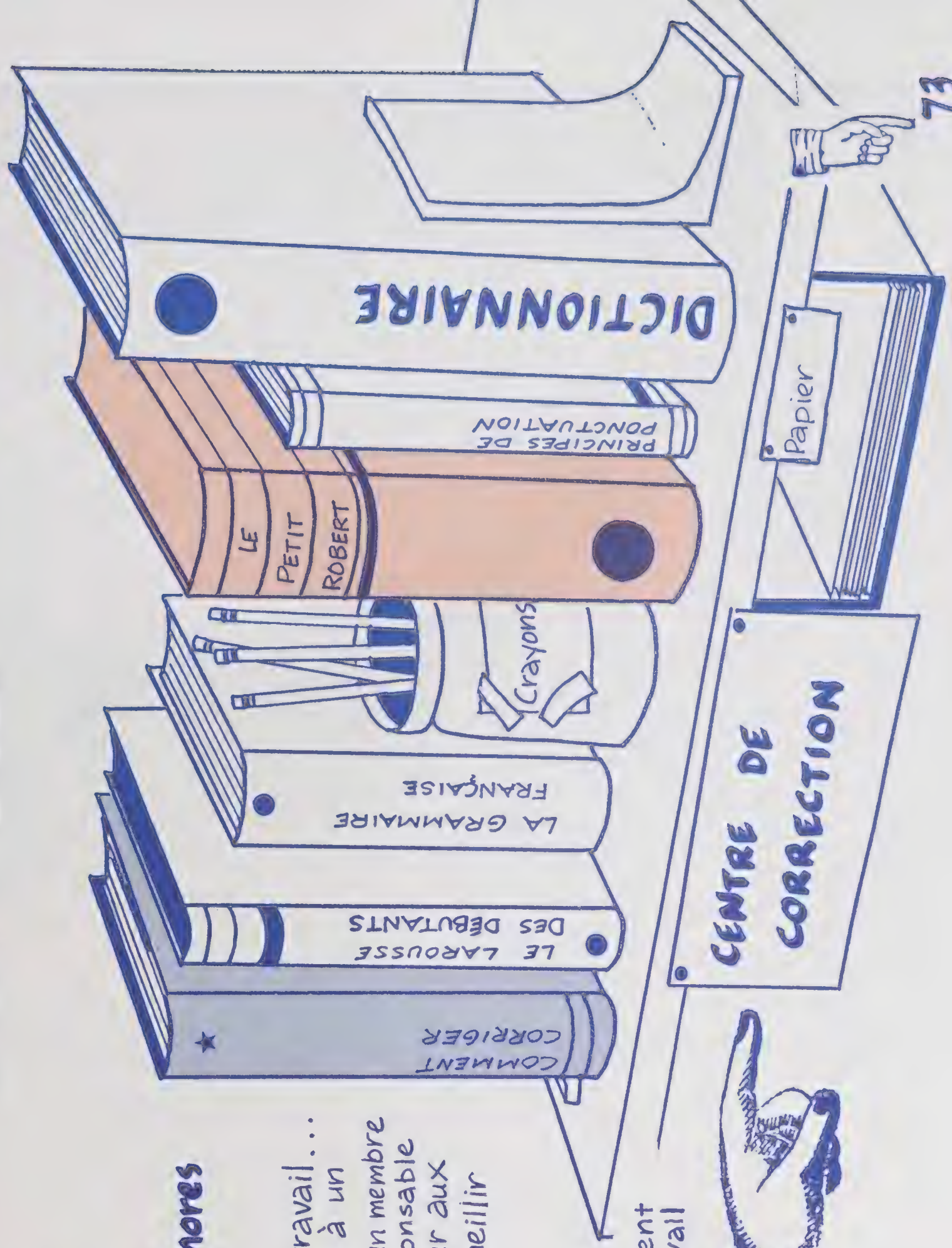
## CENTRE DE CORRECTION

comprenant divers dictionnaires, livres de grammaire, etc...



## CENTRE DE CORRECTION

Papier

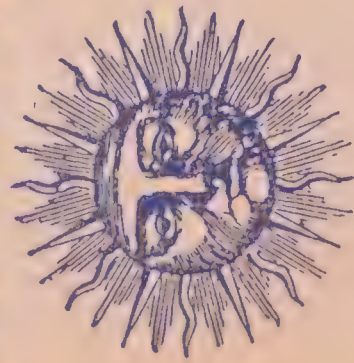




# LA RÉVISION

★ La RÉVISION constitue une excellente façon de faciliter la prise de décision.

## COMMENT les élèves apprennent-ils à réviser?



- En vous observant ... vous l'enseignant ou l'enseignante!

Lorsque vous préparez des transparents pour la rétroprojection, ils vous voient composer et corriger votre texte. Vous n'avez pas à leur parler. Tout se fait en silence. Ils vous voient raturer, corriger, ajouter des mots, modifier l'ordre d'une phrase, consulter un dictionnaire ... ils voient la difficulté de rédiger un texte et la satisfaction qui peut en découler.

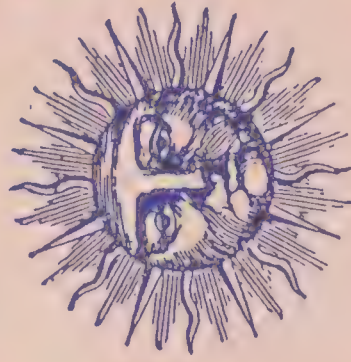


**SACHEZ QUE** : C'est le remaniement d'un texte qui est le plus important et le plus difficile à maîtriser.

- En lisant des œuvres de nombreux écrivains et en comparant les styles.
- En discutant d'un texte, d'un film, etc., avant d'effectuer une révision, pour clarifier des opinions et des idées.

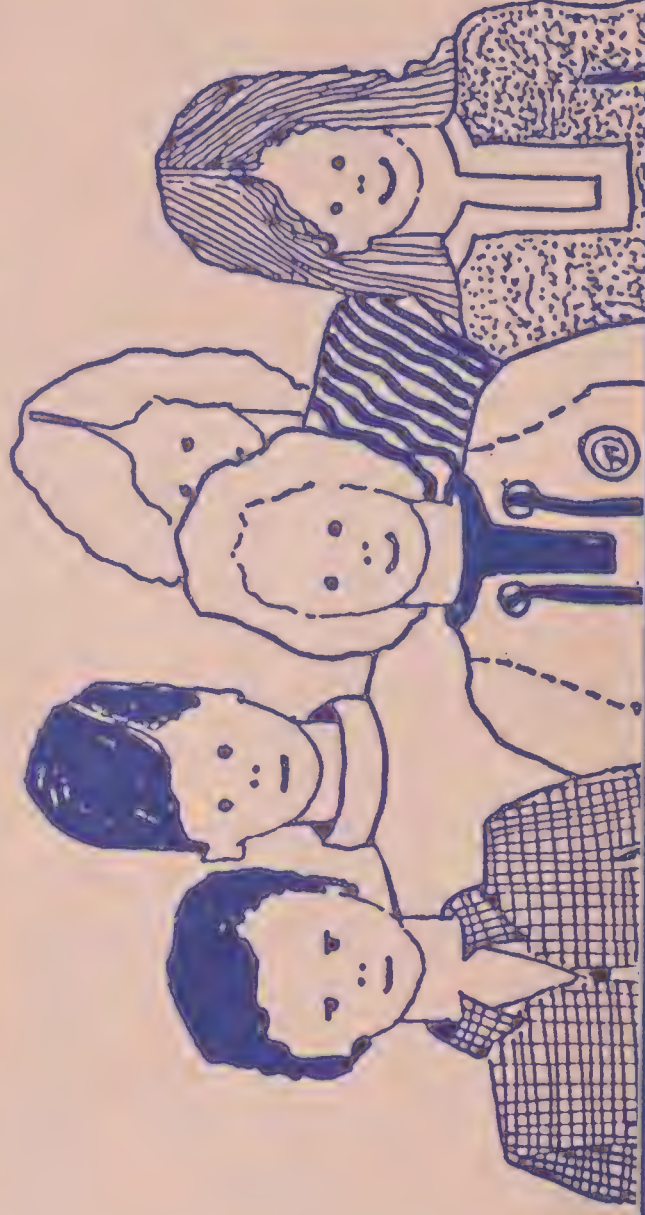
★ La **RÉVISION** peut s'effectuer dans tous les domaines!

## POURQUOI faut-il faire de la révision en groupe?



- Plusieurs personnes réagissent à une idée.
- Les élèves ressentent un sentiment de camaraderie ... et savent que quelqu'un prêterait l'oreille à leurs idées.

● À tour de rôle, les élèves peuvent parler de ce qui sera rédigé ou composé. Tous peuvent proposer des idées ou poser des questions. Le but de cette activité est de faciliter le travail de chaque personne. Tout problème devient le problème du groupe ... Tout le monde essaie de le résoudre ... À partir de plusieurs suggestions, les élèves peuvent parvenir à une solution.





# LE COMPTE

**APRÈS ... avoir réalisé un projet,  
... avoir recueilli des données de  
recherche,  
... avoir fait une sortie avec la  
classe, lu un livre ou vu un film,**

les élèves ont peut-être besoin de renforcer les connaissances nouvellement acquises, de les clarifier et de les approfondir afin d'en faciliter la compréhension. Ils peuvent y arriver en rédigeant un compte rendu de leurs activités!

★ Lorsqu'un groupe d'élèves s'apprête à communiquer les résultats de ses travaux à un auditoire, les idées exprimées deviennent plus claires parce qu'ils en ont discuté avant la présentation du compte rendu.

## Sujets de discussion **POSSIBLES...**

- Quelles questions les auditeurs sont-ils susceptibles de poser?
- Quelles seront nos réponses?
- Chaque membre de notre groupe a-t-il une tâche à effectuer?
- Qui sera chargé de la révision?
- Comment présenterons-nous notre compte rendu?
- Comment conclurons-nous notre compte rendu?
- Devons-nous le relire encore une fois?

★ Les élèves peuvent présenter leur compte rendu ... à un autre groupe... à toute la classe... à une autre classe.



## COMPTE RENDU SUR LA POLLUTION

par Andrée et Serge

• Effets spéciaux de Paul et Suzanne





# LE COMPTE RENDU

**IDÉES DE COMPTES RENDUS...** **AVANT** d'afficher la liste ci-dessous dans la classe, il faut que chacune des idées qui y sont présentées soit élaborée et analysée avec l'ensemble de la classe, préférablement une à la fois...

- Produire une émission de télévision.
- Monter un spectacle de marionnettes.
- Magnétoscooper votre groupe ou votre sujet.
- Produire une émission de radio.
- Fabriquer un film fixe géant (sur papier? ... sur des feuilles de plastique?)
- Présenter le rapport sous forme de sketch.
- Créer un jeu sur ou avec les renseignements recueillis.
- Faire un tableau des conclusions du rapport; rédiger ou enregistrer une explication à leur sujet.
- Réaliser un message publicitaire.
- Composer une chanson... et la chanter.
- Construire et suspendre un mobile présentant les résultats de vos recherches (avec des mots et des images).
- Faire une affiche, un dépliant, etc., sur les résultats de vos recherches.
- Préparer une table ronde pour la discussion ou un débat.
- Projeter des diapositives, des films fixes ou un extrait de film.
- Poser des questions à la classe (connaissiez-en les réponses).
- Employer un rétroprojecteur.
- Faire une copie de votre compte rendu pour tous.
- Démontrer les résultats de vos recherches.
- Présenter les conclusions du travail de recherche sous forme de **GRAND LIVRE**.
- Dactylographier les résultats.
- Présenter les résultats sous forme de graphique.
- Utiliser le téléphone.
- Préparer une expérience montrant les résultats de vos recherches.
- Apporter une collection.

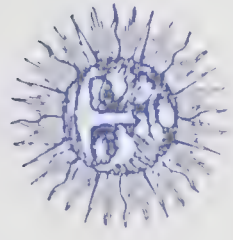
● **Trouvez vous-même des idées de comptes rendus.**



**POUR QUE TOUT LE MONDE SOIT AU COURANT...** **DÉCIDEZ** combien de fois les élèves devront présenter un compte rendu (1) tous les jours... pendant quelques minutes; (2) une fois par semaine... en laissant au groupe tout le temps dont il aura besoin pour présenter son compte rendu.



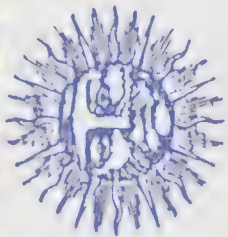
# AUX ENSEIGNANTS...



On trouvera ci-après une façon d'utiliser les méthodes pédagogiques dont il a été question dans le chapitre sur les **PETITS GROUPES**, ainsi qu'une feuille de planification personnelle.



# ACTIVITÉS À EFFECTUER AU SEIN D'UN PETIT GROUPE MODÈLE de planification

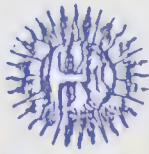


Exemple de  
sujet :

Quoi de neuf dans notre quartier?

## L'INTERVIEW

pp. 67-68



- Faire une liste des personnes que l'on pourrait interviewer : constructeurs, commerçants, conseillers scolaires, personnes âgées, agents de police, etc.
- Grouper les élèves par deux ou trois et leur demander de faire une interview (interviewer, interviewé, observateur).
- Discuter des façons dont on peut prendre des notes.

## LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

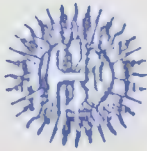
pp. 53-55



- Faire des tableaux d'association sur des types d'immeubles, des articles de journaux, etc.
- Faire un tableau des sons entendus lors d'une sortie de la classe, en indiquant d'où ils proviennent, comment ils sont produits, etc.

## L'INVESTIGATION

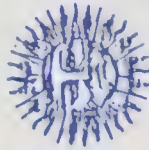
pp. 39-40



- Grouper les résultats de la promenade par catégorie.
- Après avoir observé ce qui se passait sur un chantier de construction, dans les magasins, dans un centre commercial, etc., élaborer sur la façon dont sont exploitées ces entreprises et sur les personnes qui en sont responsables.

## LA CONSTRUCTION

pp. 43-49



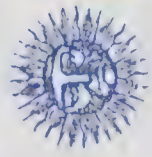
- |          |  |
|----------|--|
| Groupe A | Construire la maquette d'immeubles importants  |
| Groupe B | avec des tubes de papier journal.  |
| Groupe C | Faire la maquette d'une rue importante avec des cubes.   |
| Groupe D | Avec des petites boîtes, faire des présentoirs destinés à des articles et à des photographies du quartier. |

LA RÉACTION D'HISTOIRES, LE COMPTE RENDU, LA RÉVISION... sont des activités qui pourraient être aussi effectuées en petits groupes...





# RÉCAPITULONS! ... sommaire des activités



Exemple de thème :

Quoi de neuf dans notre quartier ?

★ Vous souvenez-vous des activités que nous avons planifiées pour l'ensemble de la classe? (voir p. 32) →

L'INVESTIGATION

★ Lorsqu'il s'agit d'entreprendre des activités pour les petits groupes, il arrive que ces activités découlent de celles qui → ont été réalisées par l'ensemble de la classe...

L'INVESTIGATION

LA RECHERCHE

LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

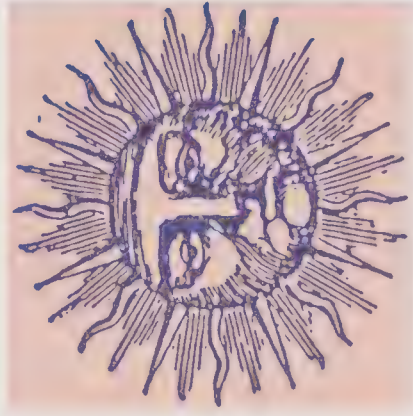
LES FESTIVITÉS

LA CONSTRUCTION

L'ANALYSE DE FILM

L'INTERVIEW

... mais parfois elles proviennent directement du thème lui-même. →

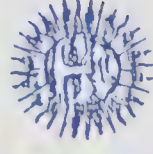
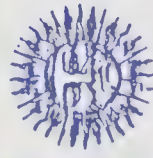
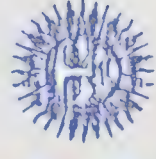
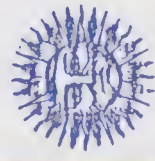




À votre tour **MAINTENANT**  
Activités effectuées au sein d'un petit groupe  
Feuille de planification personnelle



Thème  
choisi :

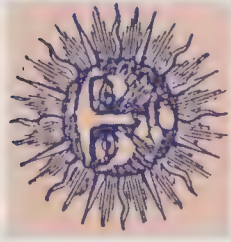




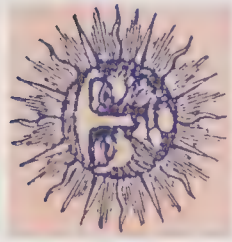
# STOP! ... Avant de continuer...



**PREMIÈREMENT... revoyez l'agencement de la salle de classe.**

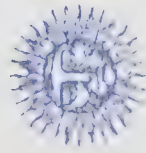


**DEUXIÈMEMENT ... pensez :**



- aux endroits de la classe qui peuvent servir de coin de discussion, de centres d'activité, au rangement et de centres d'information;
- à libérer de longues périodes pour ces activités;
- à la façon dont vous et les enfants notez les activités que vous réalisez.

**ANALYSEZ les activités que vous avez planifiées pour les petits groupes.**

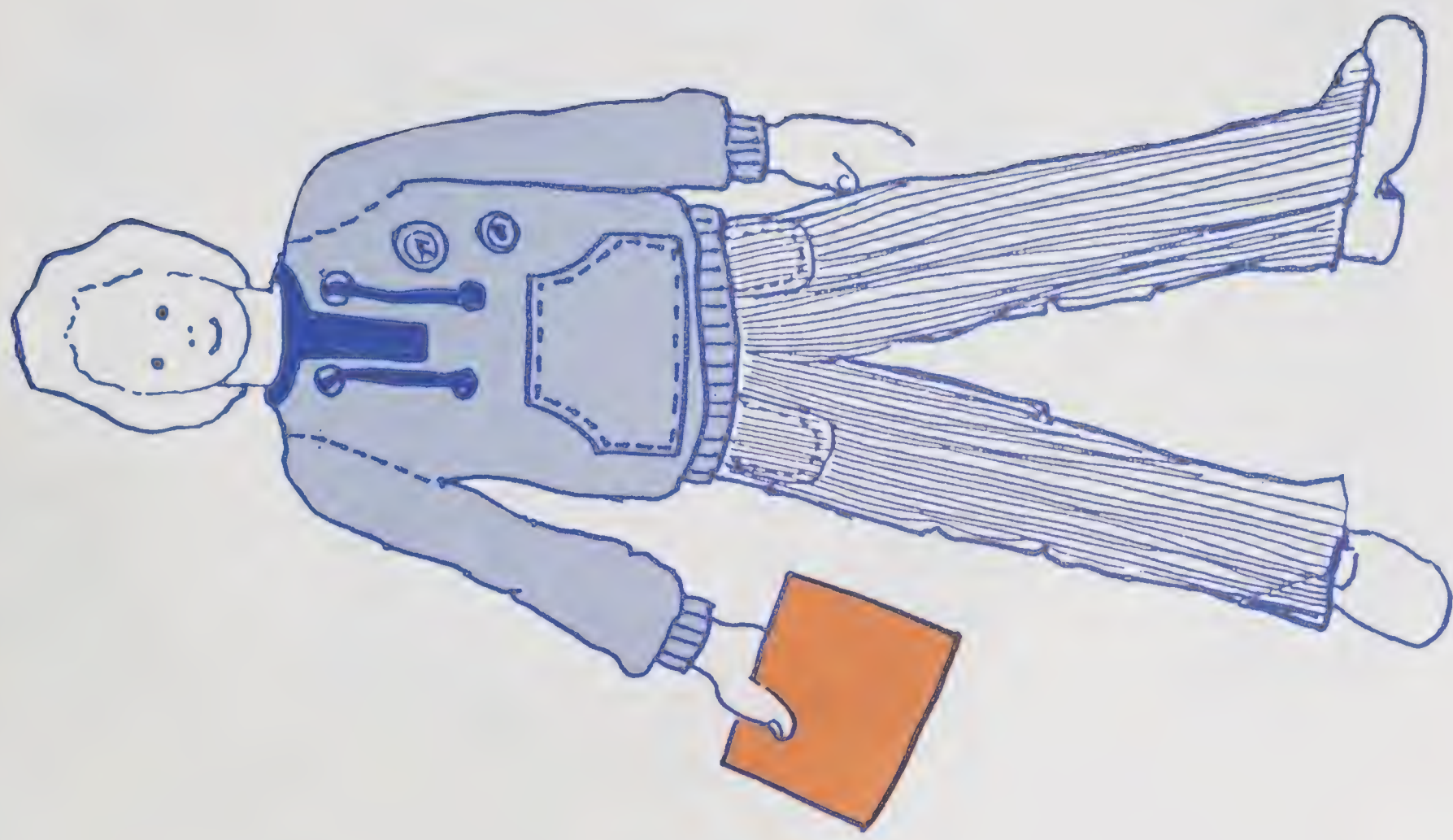


**COMMENT ces activités peuvent-elles être entreprises individuellement ?**









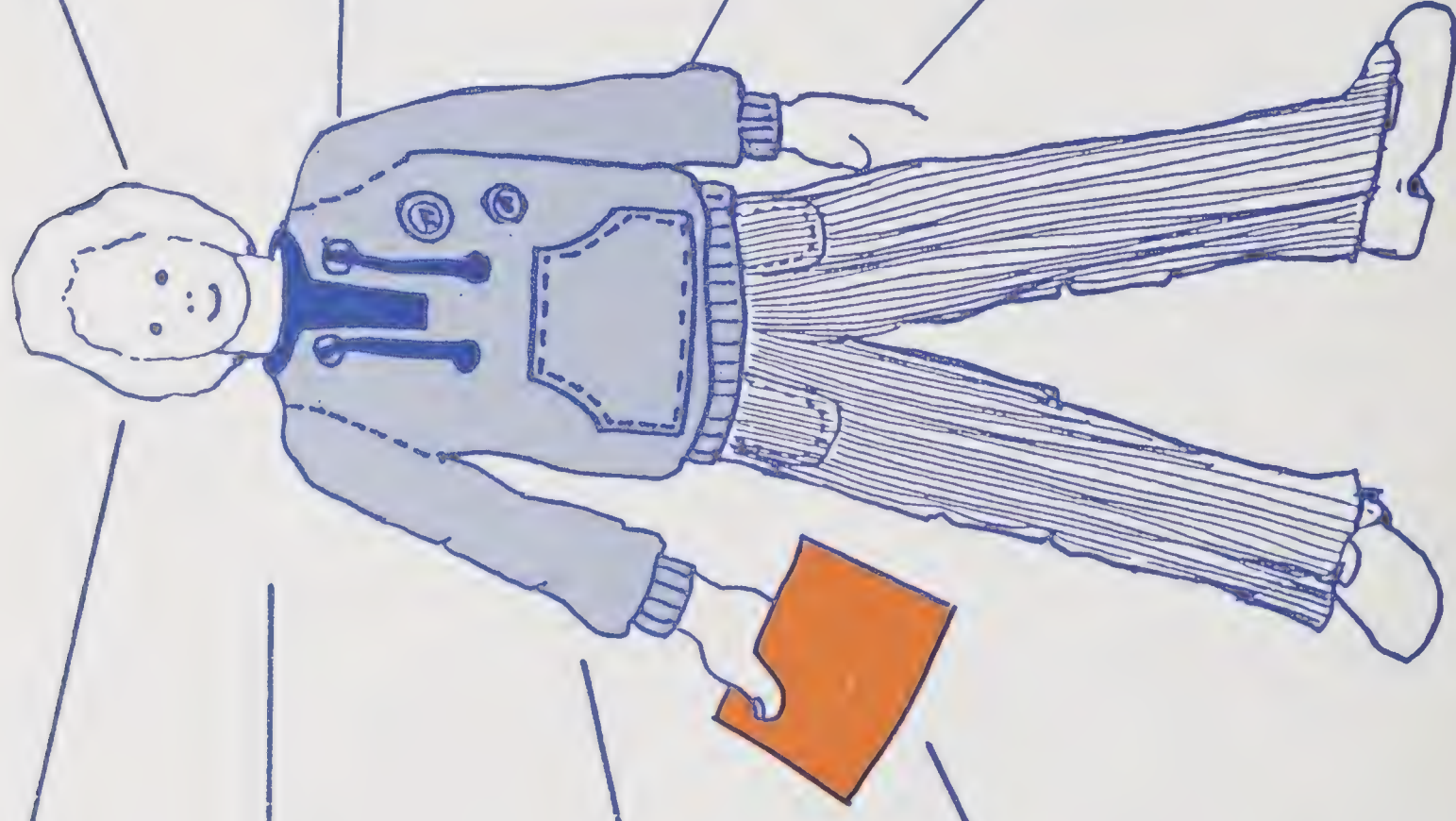


« Je trouve le dessin et la peinture faciles... et j'apprends vraiment beaucoup, mais les mathématiques, ça c'est difficile. »

« Quel succès j'ai eu avec ma nouvelle prothèse dentaire! Tout le monde voulait me poser des questions à ce sujet! »

« C'est dur d'être nouveau ... j'espère qu'on va m'accepter! »

« Comment faire pour éviter Jean après l'école? »



« Madame Lafontaine est tellement gentille; je me demande si elle m'aime bien. »

« J'aimerais bien ne pas sortir à la récréation. Personne ne veut jouer avec moi. »

« Je détestais ma nouvelle coiffure car je croyais qu'on allait se moquer de moi. »

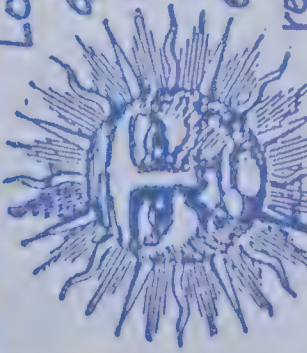
« Je suis si petit! Est-ce que je vais grandir un jour? »



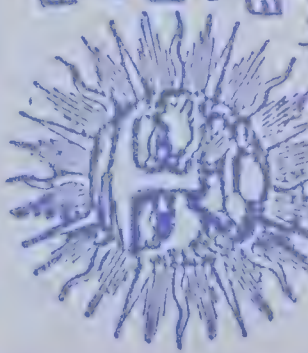
# L'EXPLORATION

Il s'agit là d'une activité entièrement libre  
... sans aucune structure ni réponse précise  
... pour d'autres détails voir le chapitre sur  
l'EXPLORATION dans la section sur les activités effectuées au sein d'un petit groupe.

Lorsque vous êtes dehors: marquez une zone que vous jugez intéressante en l'entourant d'une ficelle de 10 à 15 mètres de longueur ou d'un cerceau. Explorez cette zone en enregistrant les sons, en faisant des reproductions par frottage, en prenant des photographies en gros plan, en creusant, en observant à la loupe, en faisant des croquis de ce que vous voyez...



Prenez un magnétophone et tenez-vous dans un endroit tranquille et isolé.  
**RECHERCHEZ** tous les sons que vous pouvez produire vocalement. Écoutez-les. Enregistrez d'autres sons. Rassemblez des objets pouvant produire des bruits. Que pouvez-vous faire avec ce que vous avez découvert ?



d'un petit groupe.

**SACHEZ QUE :** l'exploration se suffit parfois à elle-même et il n'est alors pas nécessaire de procéder à l'investigation.

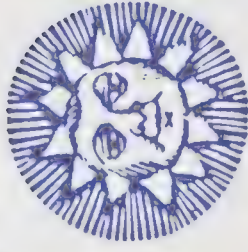




# L'EXPLORATION



Palpez tous les os de votre main. Étudiez la direction du mouvement, la forme des os et la façon dont ils sont reliés les uns aux autres. Quelles comparaisons intéressantes pouvez-vous faire? Que pouvez-vous faire avec ce que vous avez trouvé? Pouvez-vous dessiner l'ossature de votre main? Avec du ruban adhésif, essayez d'immobiliser vos doigts un par un ou plusieurs à la fois pour voir lequel est le plus utile.



C'est une des ra



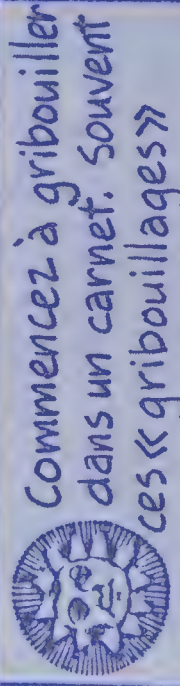
res activités au cours desquelles les enfants réagissent de façon intuitive!

## «LA BANQUE D'IMAGES»

1. Trouvez plusieurs magazines.
2. Feuilletez-les rapidement et arrachez les pages dont les images vous font **RESSENTIR** quelque chose. Ne cherchez rien de précis... n'arrachez que les pages qui vous intéressent.
3. Rangez ces images dans une chemise ou une enveloppe.

À partir du moment où vous triez, classez et donnez un titre à ces images, vous avez entrepris une...

## INVESTIGATION.



Commencez à gribouiller dans un carnet. Souvent ces «gribouillages» peuvent vous donner d'excellentes idées pour d'autres explorations.

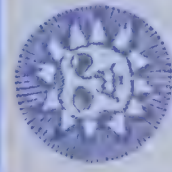
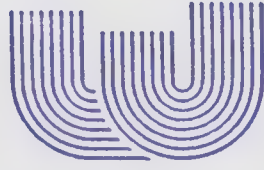
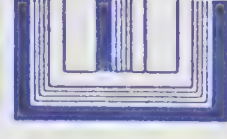
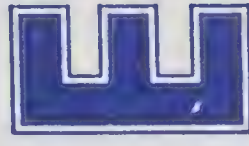
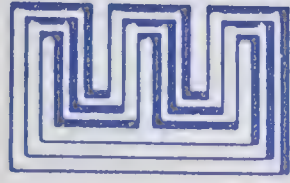
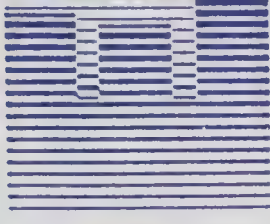
Que pouvez-vous découvrir au sujet des couleurs en travaillant avec de la peinture ?

Que pouvez-vous découvrir en examinant un ordinateur ?

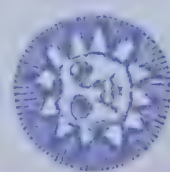


# L'INVESTIGATION

Maintenant, s'il existe un but et un cadre, les élèves peuvent commencer à chercher des réponses. Voici quelques suggestions d'activités.

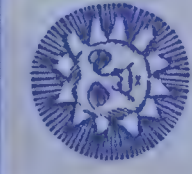


Trouvez toutes sortes de caractères ou d'écritures (découpez-les dans des revues et des journaux ou calquez-les sur des couvertures de livres, etc.). Conservez-les! **MAINTENANT**... de combien de façons différentes pouvez-vous écrire votre nom? Pouvez-vous inscrire une légende au bas d'un dessin? Pouvez-vous utiliser les lettres d'autres façons?



Feuilletez des livres ou des revues jusqu'à ce que quelque chose vous amène à vous demander: « Pourquoi...? » Ensuite... cherchez **pourquoi!**

**Comment pourriez-vous partager votre investigation?**



**CRÉEZ VOUS-MÊME UNE BANQUE D'IMAGES** (voir le chapitre sur L'EXPLORATION à la page précédente).

- Étalez toutes vos images sur le plancher, autour de vous.
- Regardez-les très attentivement.
- Divisez-les en catégories.
- Trouvez un titre intéressant pour chaque groupe d'images.
- Demandez aux autres s'ils peuvent deviner en quoi consistent les groupes d'images.
- Enlevez les titres; étalez vos images de nouveau et essayez de les regrouper et de leur donner un nouveau titre.
- Éliminez certaines images ou ajoutez-en à votre gré; vous pouvez aussi faire des échanges.



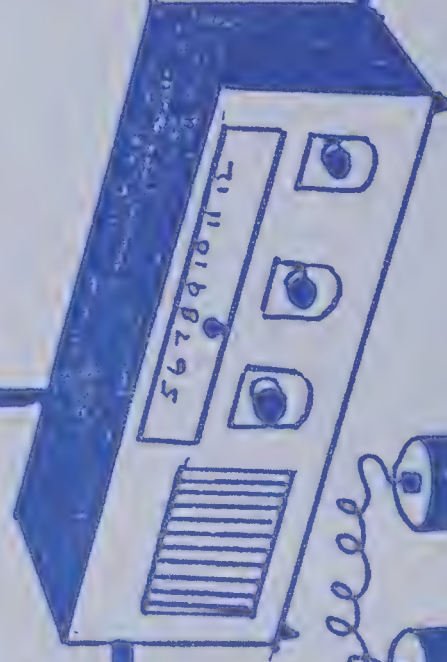
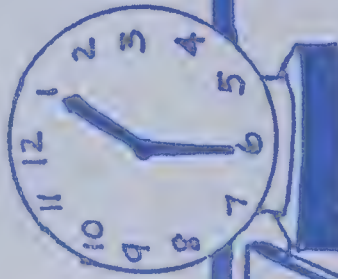
**servez de ces images, vous faites de la CONCEPTION et de la CRÉATION.**



# L'INVESTIGATION

## Comment fonctionnent les choses ?

1. Choisissez un objet.
2. Prédisez comment cet objet fonctionne selon **vous** et discutez de vos idées avec un ami ou une amie.
3. Démontez-le et dessinez ce que vous voyez.
4. Pouvez-vous comprendre comment il fonctionne ?
5. Votre prédiction était-elle exacte ? Jusqu'à quel point ?
6. Pouvez-vous remonter l'objet ?
7. Cherchez d'autres renseignements au sujet de l'objet étudié.
8. Décrivez son fonctionnement avec des maquettes, des diagrammes et des mots.



gloss

Préparez à l'avance tout ce dont vous avez besoin.

Fabriquez un centre d'**INVESTIGATION** en quelques instants... Servez-vous de carton fort ou de boîtes de carton pour créer une aire de travail.

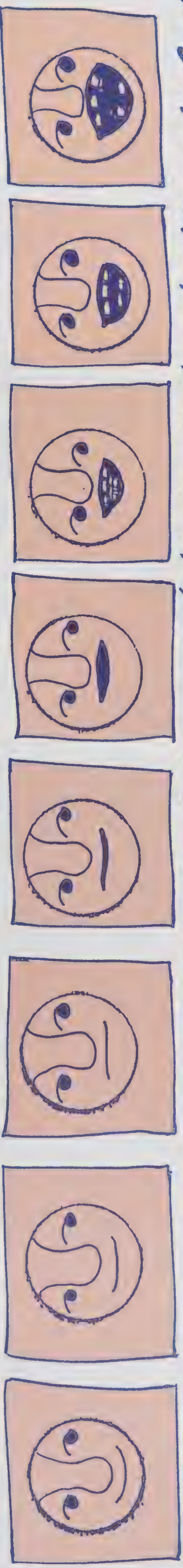
Ajoutez d'autres objets sur la table (vous et les élèves).

**\* N'oubliez pas la technique de la devinette et de la preuve !**



# LA CONCEPTION ET LA CRÉATION

Cette activité peut être la dernière étape de la synthèse des explorations et des investigations !!



Pour fabriquer un CINÉOGRAPHE À FEUILLES, faites une série de dessins simples sur des feuilles de papier individuelles. Produisez l'illusion de mouvement ...

agraphez les feuilles ensemble

... puis faites-les



à filer pour animer vos dessins !

## APRÈS ...

- avoir écouté ou lu un grand nombre de poèmes haïku ... **COMPOSEZ** vous-même un recueil de poèmes pour vous. Dessinez - en la couverture et coloriez-la avec des crayons feutres ou de la peinture à l'eau.
- avoir étudié des problèmes de mathématiques que vous avez résolus ... relevez ceux dont les méthodes sont identiques et **COMPOSEZ** vous-même des problèmes! Peuvent-ils être résolus par vos camarades?
- avoir exploré et vous être interrogé sur toutes sortes de **FORMES** dans la classe et à l'extérieur de l'école ... **COMPOSEZ** une leçon de **GÉOMÉTRIE** sur les formes qui soit réellement intéressante pour un tout jeune enfant. Demandez la permission d'essayer votre leçon et partagez les résultats obtenus.





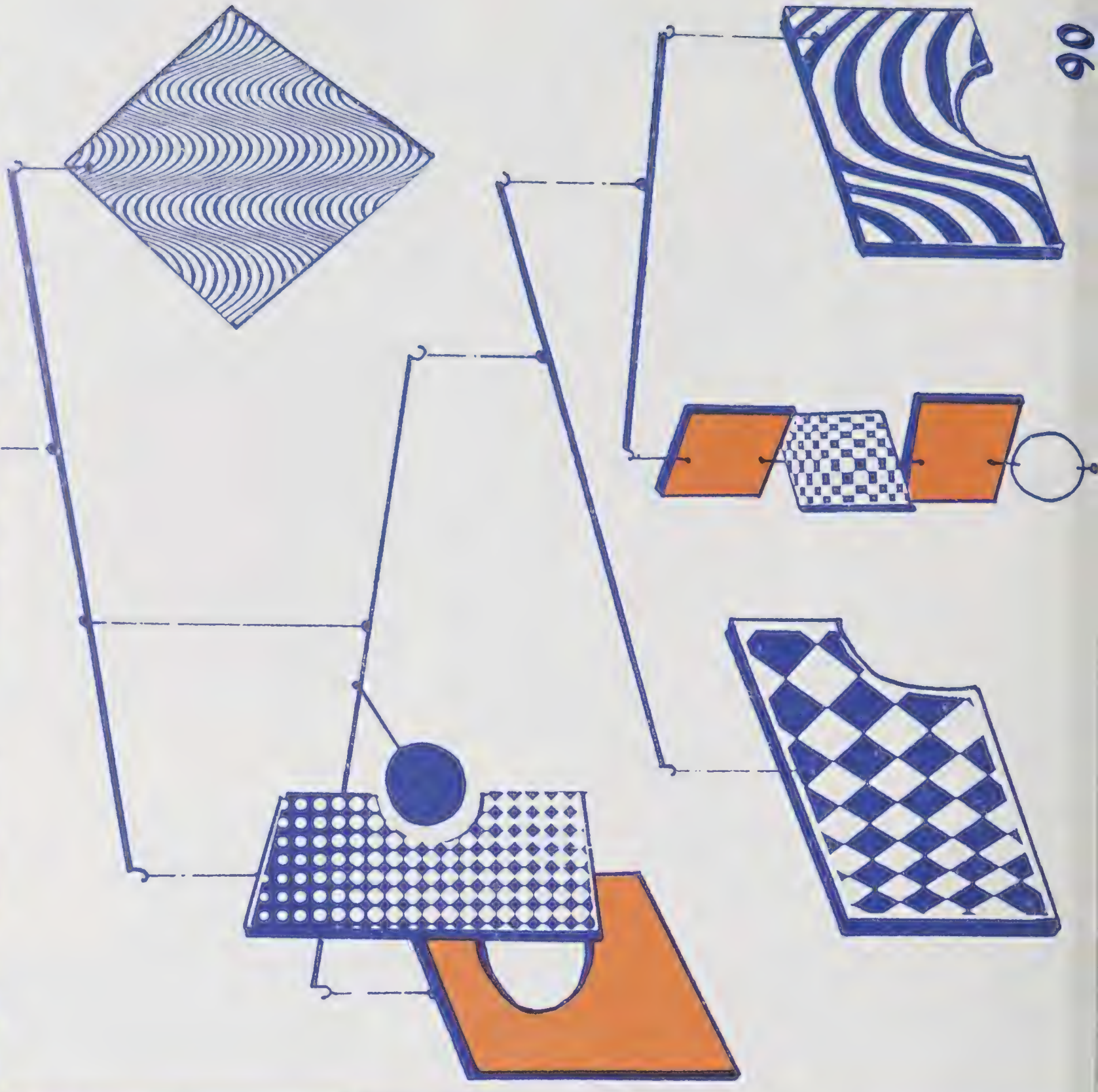
# LA CONCEPTION ET LA CRÉATION

## APRÈS...

- avoir regardé une séquence de film très attentivement, **CONCEVEZ** un **CINÉOGRAPHE À FEUILLES** (qui repose sur le même concept d'illusion du mouvement) et **CRÉEZ**-le.
- avoir examiné en détail un **LIVRE ANIMÉ** (vous pouvez même le démonter), **CONCEVEZ** ET **CRÉEZ** vous-même un livre, une carte, une scène...
- avoir trouvé plusieurs versions d'une recette (par exemple, soupe, dessert, ragoût en cocotte), **COMPOSEZ** vous-même une recette et **ESSEYEZ**-la.

Miammiammmmm!

- avoir observé plusieurs photographies, dessins et peintures de paysage, **DESSINEZ** le plan de votre œuvre... pensez au matériel dont vous aurez besoin, à la composition, aux couleurs... **CRÉEZ** un paysage! Où pouvez-vous l'exposer?
- avoir exploré la notion d'équilibre et avoir procédé à une investigation sur la façon d'équilibrer divers objets, couleurs ou photographies... **CONCEVEZ** un mobile avec du fil de fer, du fil à coudre, de la colle... **CRÉEZ**-le. Vos créations sont-elles toujours semblables à vos conceptions? Pourquoi? Pourquoi pas? Avez-vous conçu votre mobile d'après un thème (« Les plantes », « Vert », « Haut et bas », « Dans ma maison »)?





# LA CONSTRUCTION



**CONSTRUISEZ** un diorama sur...

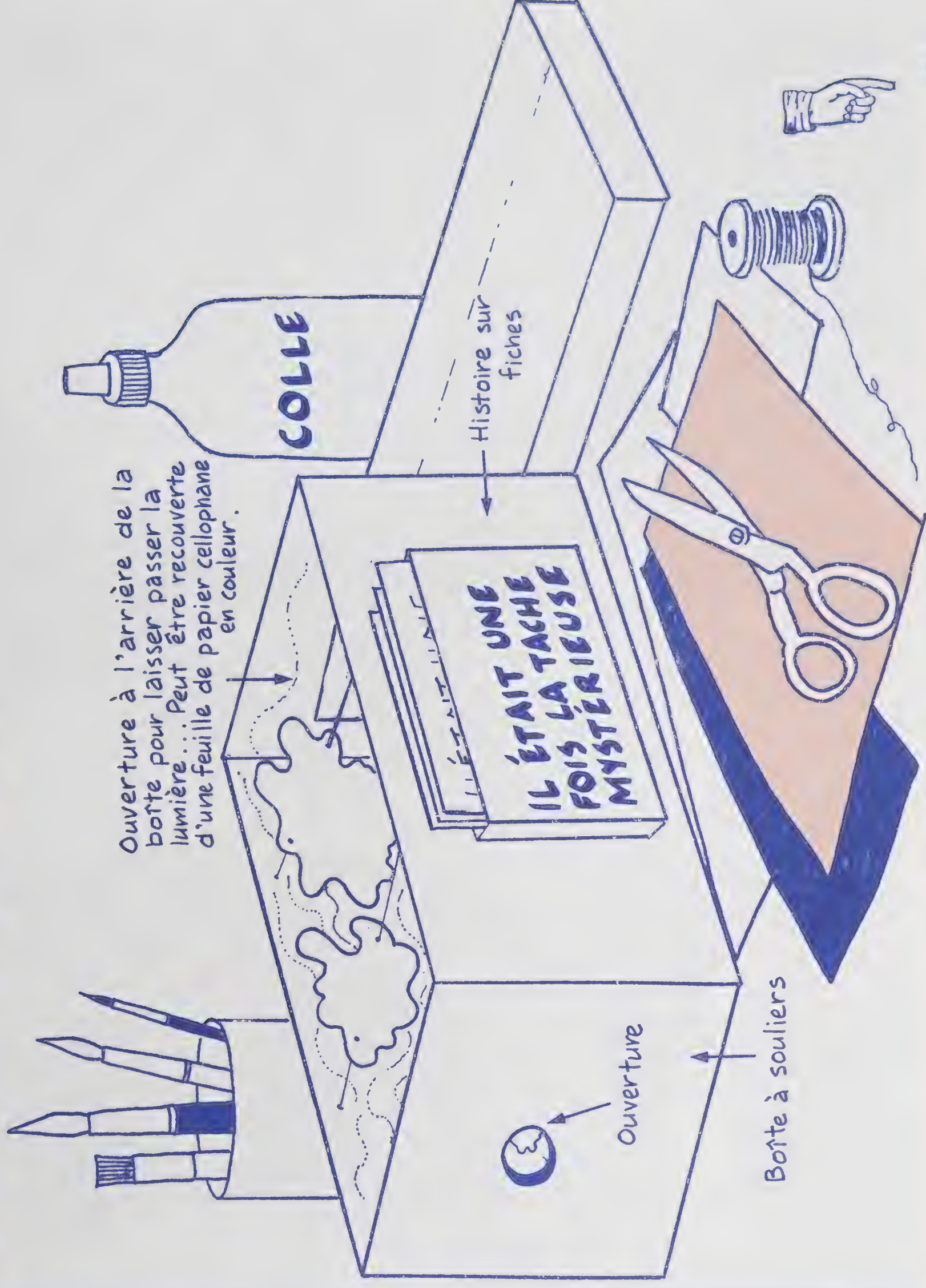
- un événement survenu dans la classe
  - une scène familiale
  - un article de journal
  - la couverture d'un magazine
  - un bulletin météorologique
  - un monde imaginaire
  - la scène principale d'un roman ou d'un film
- ET** sur bien d'autres sujets.



Affichez cette liste dans la classe et invitez les élèves à trouver d'autres sujets.

**COMMENT** pourriez-vous ajouter des mots à votre diorama? **RÉFLÉCHISSEZ!**

**CONSEILS**... Mettez-le sur ordinateur et faites raconter l'histoire par l'ordinateur. Écrivez l'histoire sur la boîte. Apposez-y une pochette dans laquelle vous avez placé des fiches. Enregistrez l'histoire...





# LA CONSTRUCTION

QUE POURRIEZ-VOUS  
CONSTRUIRE D'AUTRE?

- des marionnettes
- des accessoires de théâtre
- des cerfs-volants
- des maquettes
  - de voitures
  - d'ordinateurs
  - d'objets volants
- des casse-tête pour jeunes enfants
- des ponts
- un aquarium



Avez-vous déjà manipulé de l'ARGILE?



- marquez-la
- roulez-la en spirale
- roulez-la en boule
- modelez-la

1. Faites des expériences... Combien d'objets pouvez-vous fabriquer avec de l'argile? Tracez un petit croquis accompagné d'une brève description écrite (ou enregistrée) et placez-le dans votre journal.

2. Ajoutez de l'eau à de l'argile pour la rendre plus liquide. Tenez-la dans votre main et laissez-en tomber une petite quantité à la fois. Pouvez-vous écrire votre nom de cette façon? ... Construire une tour? ... etc. Notez vos découvertes dans votre journal.

3. Rassemblez des objets que vous pourrez mouler dans l'argile... Quels dessins pouvez-vous créer? Pouvez-vous créer des problèmes de mathématiques? Pouvez-vous suspendre le morceau d'argile? Le colorier? Préparez des cartes d'activités à l'intention de la classe à partir de vos découvertes.



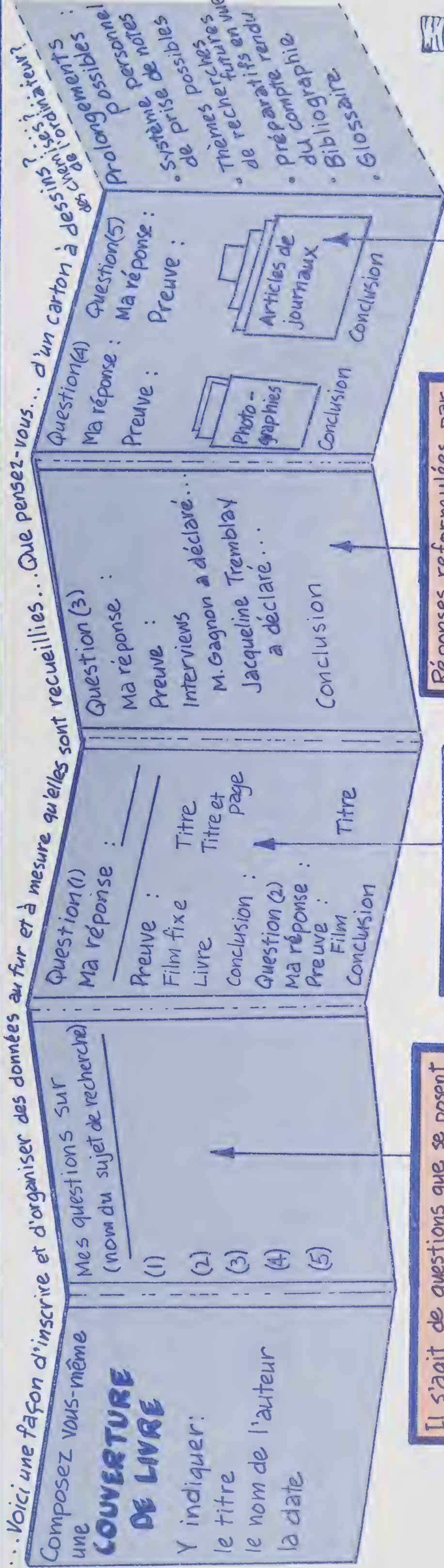
# LA RECHERCHE

**AVANT DE COMMENCER**... Cherchez tout ce que vous savez sur le thème que vous avez choisi... Puis, commencez votre recherche.

- Préparez-vous... vérifiez ce dont vous avez besoin (voir LES TABLEAUX D'ASSOCIATION)
- Rassemblez les ressources PRIMAIRES - interviews, sorties, expériences, etc.
- SECONDAIRES - livres, films, articles, vidéos, etc.
- Prenez des notes! Mettez au point un système pour prendre des notes (voir LE COMPTE RENDU).

★ En grandissant, les enfants passent du stade des questions et des réponses au stade de l'énoncé d'hypothèses. Ils sont plus aptes à comprendre les liens entre la cause et l'effet.

★ Posez-vous cette question... ai-je participé au processus?  
Quand? Comment?



Il s'agit de questions que se posent les élèves à propos du sujet choisi...

Les élèves doivent citer les sources textuellement.

Réponses reformulées par les élèves... en fonction des preuves recueillies.

Les preuves proviennent de diverses sources.

\* Voir les chapitres sur L'EXPLORATION pour des idées sur la façon de trouver de bons sujets de recherche.



# LA RECHERCHE

La synthèse du processus de : Qu'ont appris les élèves ?  
recherche importe avant tout. : Comment ont-ils appris ?  
: Que signifie cet apprentissage pour l'enfant ?

Page de couverture	
Titre	
Nom de l'auteur	
Date	
Mes questions	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Sujets de recherches	
Bibliographie	
Question 1	
Question 2	
Question 3	
Question 4	
Question 5	
Mes réponses	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
Ce que cela signifie pour moi !	

Cette page révèle le degré de compréhension que l'enfant a atteint AINSI QUE sa forme de pensée conceptuelle.

Cette page, qui se présente sous la forme d'une histoire, peut servir de point de départ aux activités de conception et de CRÉATION de l'enfant - ou - à la préparation de son COMPTE RENDU.

Lorsque deux élèves ou plus font des recherches sur le même sujet ou le même thème... ils peuvent décider de partager leurs connaissances ... Cela pourrait se conclure par un compte rendu collectif.





# L'ANALYSE DE FILM

## AVANT LE VISIONNEMENT

Utilisez des films, des diapositives ou des films fixes usagés et **DÉCOLOREZ**-les à l'eau de javel... pour que la pellicule devienne transparente.

1.



Doit effectuer sous la supervision étroite de l'enseignant ou de l'enseignante.

### Comment décolorer un film...

- porter des gants et des lunettes de sécurité
- cinq (5) parties d'eau pour une (1) partie d'eau de javel
- placer le film dans la solution et remuer... observer ce qui se produit
- rincer à l'eau froide... sécher
- pour les diapositives, se servir de coton-tiges trempés dans le mélange d'eau et d'eau de javel.

Faites des dessins sur la pellicule avec des crayons feutres à pointe fine, indélébiles et qui séchent rapidement.

2. (Les enseignants ne devraient donner aucune directive. Les élèves expérimentent d'eux-mêmes.)

3.

Fabriquez un indicateur d'images ...

24 images = 1 seconde



**MAINTENANT**... créez une autre séquence de film à l'aide de cet indicateur!

## VISIONNEMENT

Projetez les films réalisés par les élèves.

Projetez-le à l'envers.  
(Les élèves pourraient composer une bande sonore, des dialogues?)

## ANALYSE

Qu'avez-vous vu?

(Ils ont du mal à croire à quelle vitesse cela va.)

Que pouvez-vous faire pour ralentir le processus? Que devez-vous savoir pour y arriver?

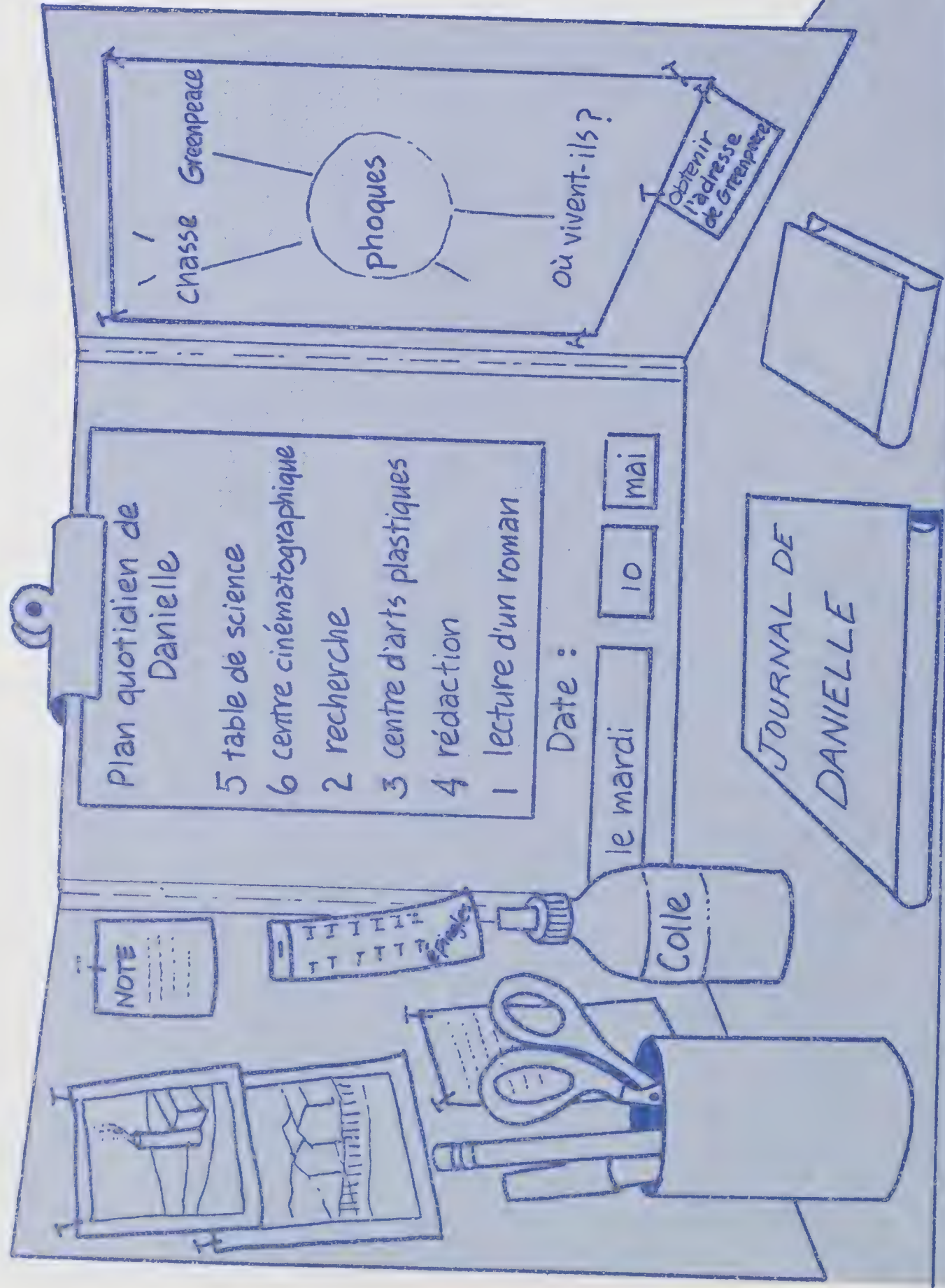
Quelle est la différence entre le premier essai et le deuxième?

\* Le film **BOOGIE-DOODLE** qui a été réalisé par l'Office national du film, constitue un bon exemple du procédé de réalisation de film qui consiste à écrire directement sur la pellicule.

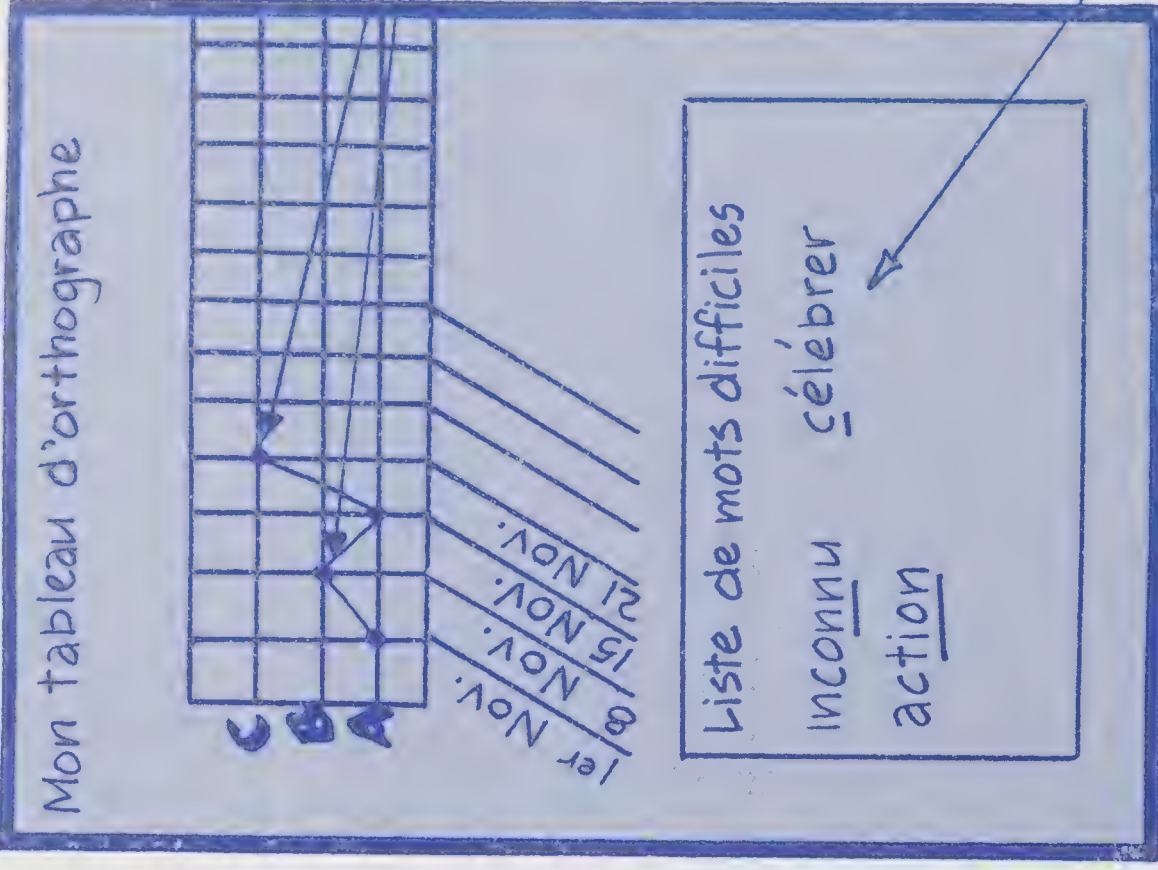


# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

## ... TABLEAU D'ORTHOGRAPHE ...



**PLANIFIEZ VOTRE JOURNÉE ... à votre place de travail ...**



## CARACTÉRISTIQUES

- Les groupes changent chaque semaine.
- Ce tableau indique à quel groupe l'élève appartient pendant une semaine donnée.
- Les élèves préparent leurs propres tableaux.
- Résultats dans chaque groupe  
Groupe A = 0 faute  
Groupe B = 1 faute  
Groupe C > 1 faute
- Souligner les fautes.

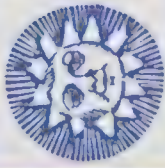
\* N'oubliez pas qu'il est gênant pour les élèves qui ne sont pas bons en orthographe ou en lecture de montrer leurs faiblesses à toute la classe.

\* Ne montrez pas les tableaux aux autres élèves ... ils doivent demeurer confidentiels.



# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

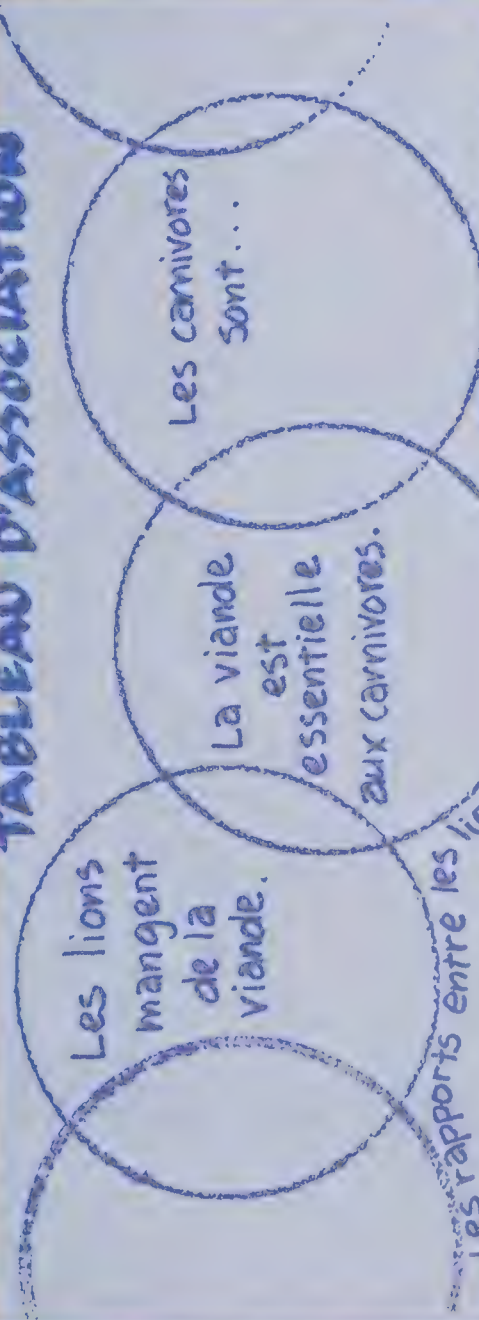
- ... Faites une carte du ciel.
- ... Faites le diagramme du voyage d'un astronaute.
- ... Faites le diagramme de votre croissance dans un an.



## PLANIFIÉZ VOTRE ANNÉE

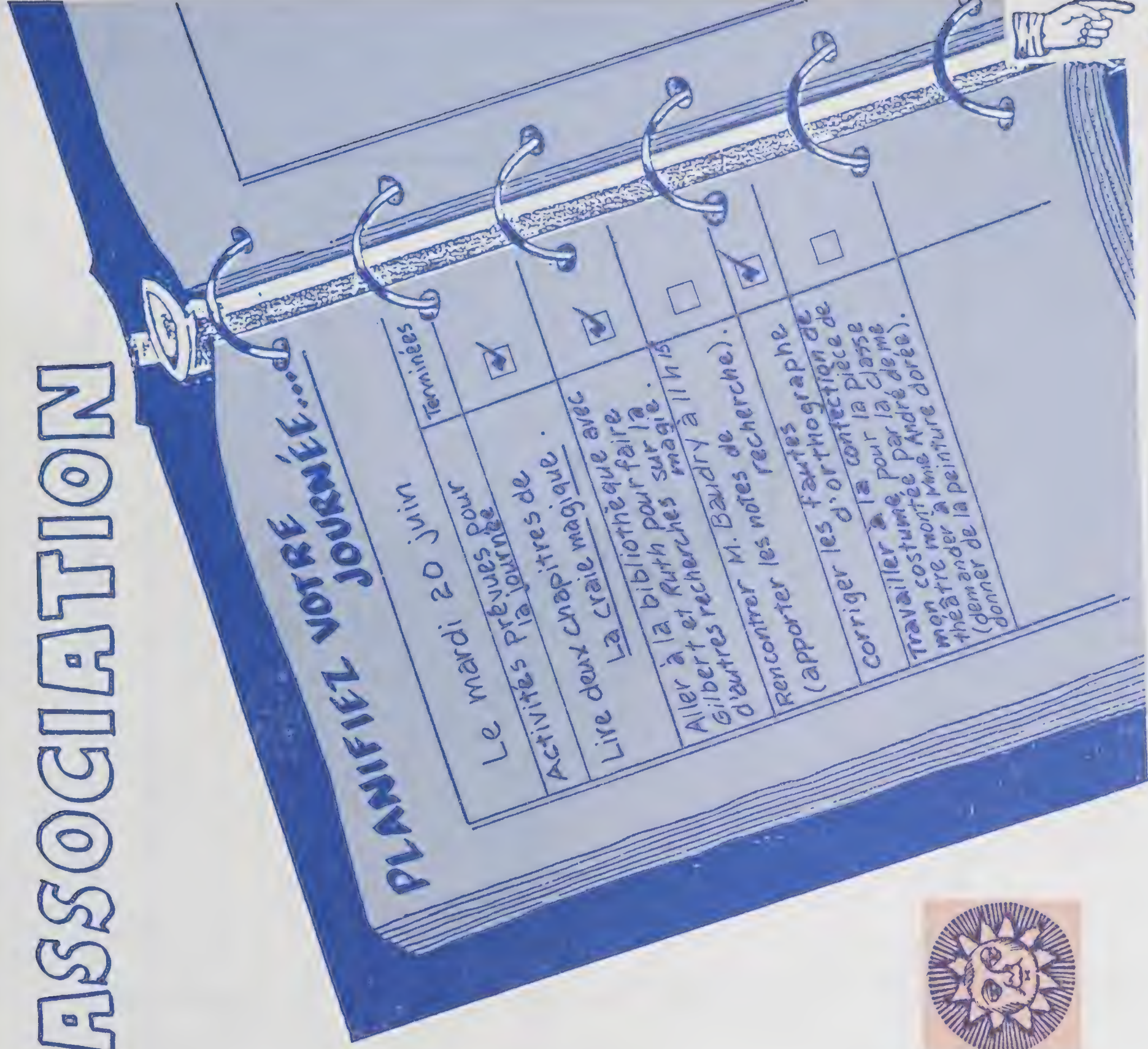
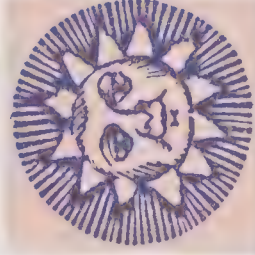
Un grand calendrier sur lequel on peut voir toute l'année d'un seul coup d'œil devrait être installé en permanence dans la classe. On peut s'y reporter pour les journées spéciales, la planification, la prise de notes et s'en servir comme une application pratique des graphiques.

## TABEAU D'ASSOCIATION



- Remplir les blancs pour indiquer comment deux éléments de votre étude sont reliés.
- Utilisez ce type de diagramme pour indiquer comment un élément influence sur un autre... quand vous planifiez votre journée... quand vous faites des recherches... en mathématiques... quand vous expliquez les moments les plus intenses d'une histoire.

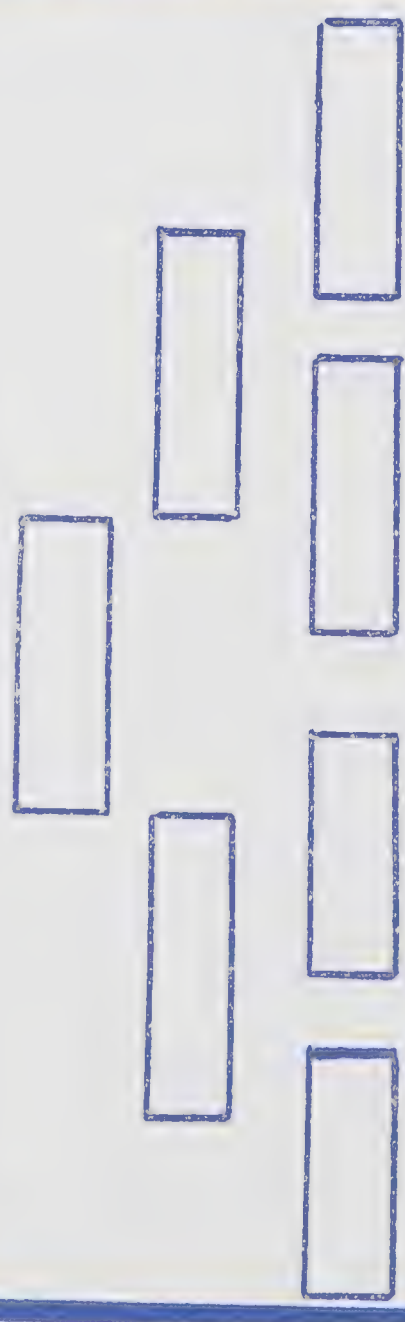
\* Cette activité peut mener à une étude des diagrammes de Venn.



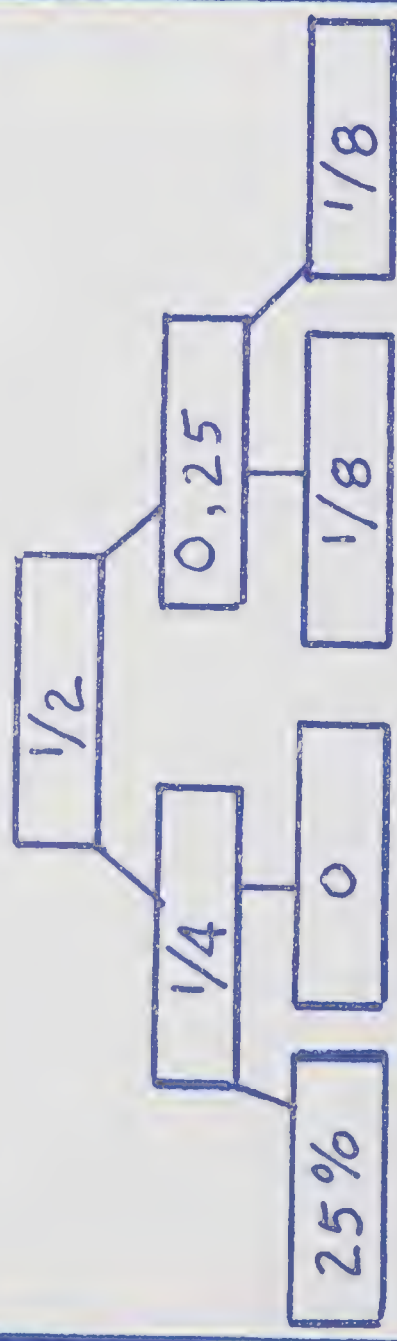


# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

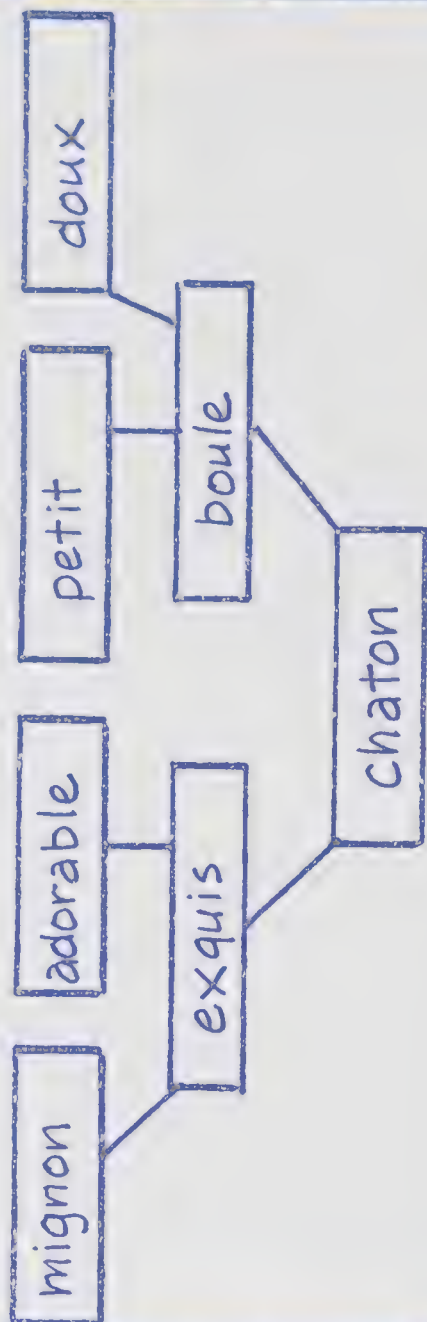
● Tracez des cases vides (exemple ci-dessous) et demandez aux élèves de les remplir.



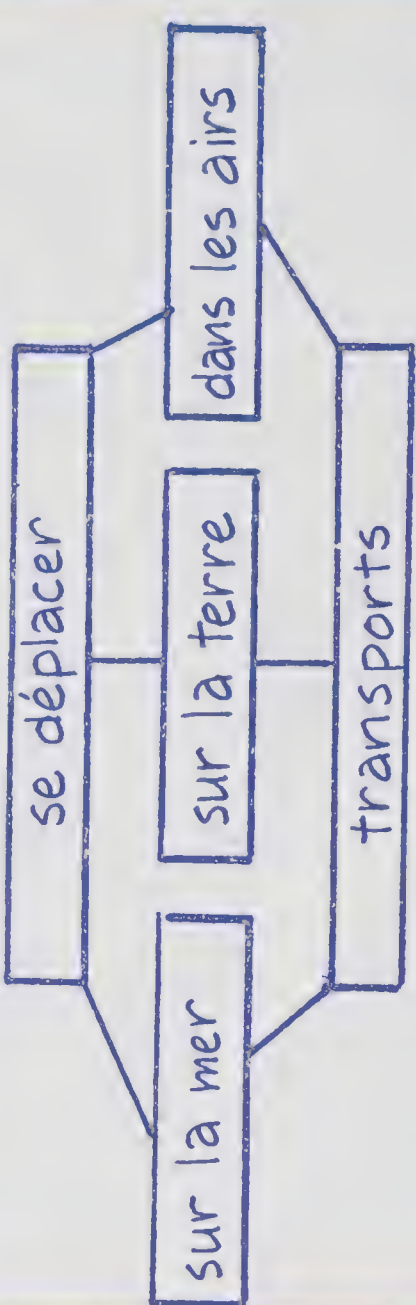
● Utilisez cette méthode en mathématiques...



● Utilisez-la pour obtenir des idées convergentes...



● Utilisez-la pour vous y référer lorsque vous voulez rédiger des histoires, des scénarios, etc.

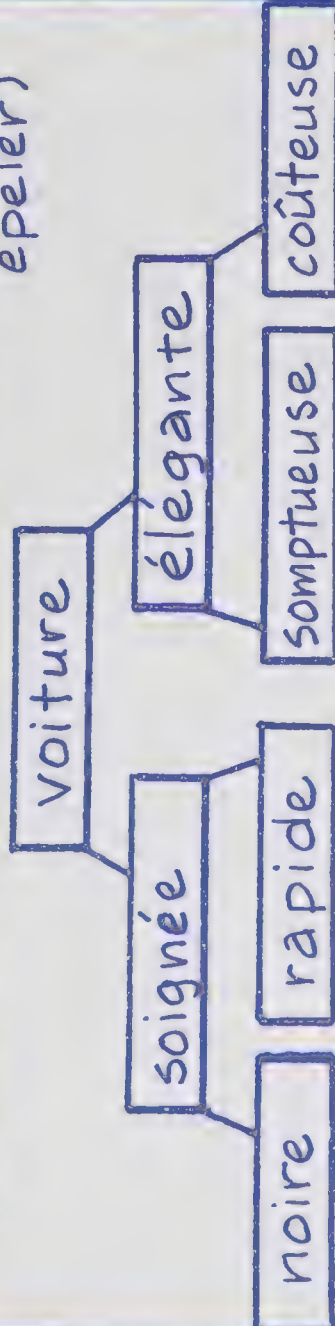




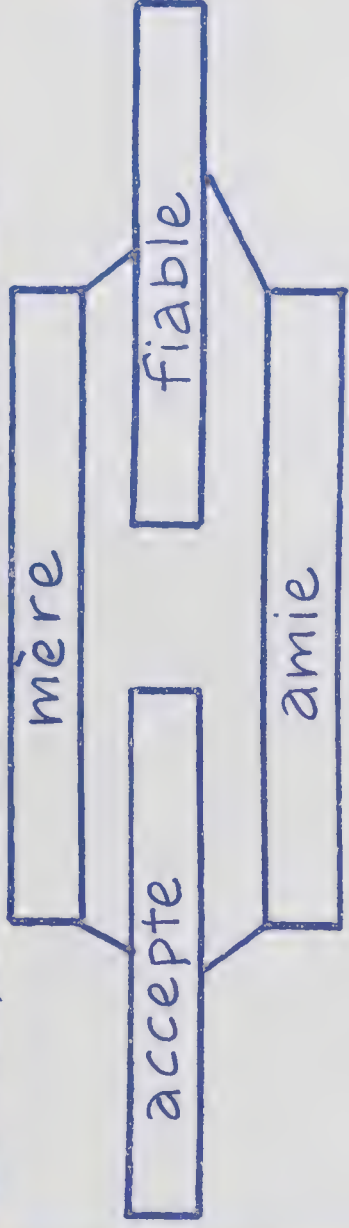
# LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

Outre les tableaux d'association utilisant les cases, on peut en établir d'autres avec des boîtes sur lesquelles on a inscrit des mots et fait des dessins.

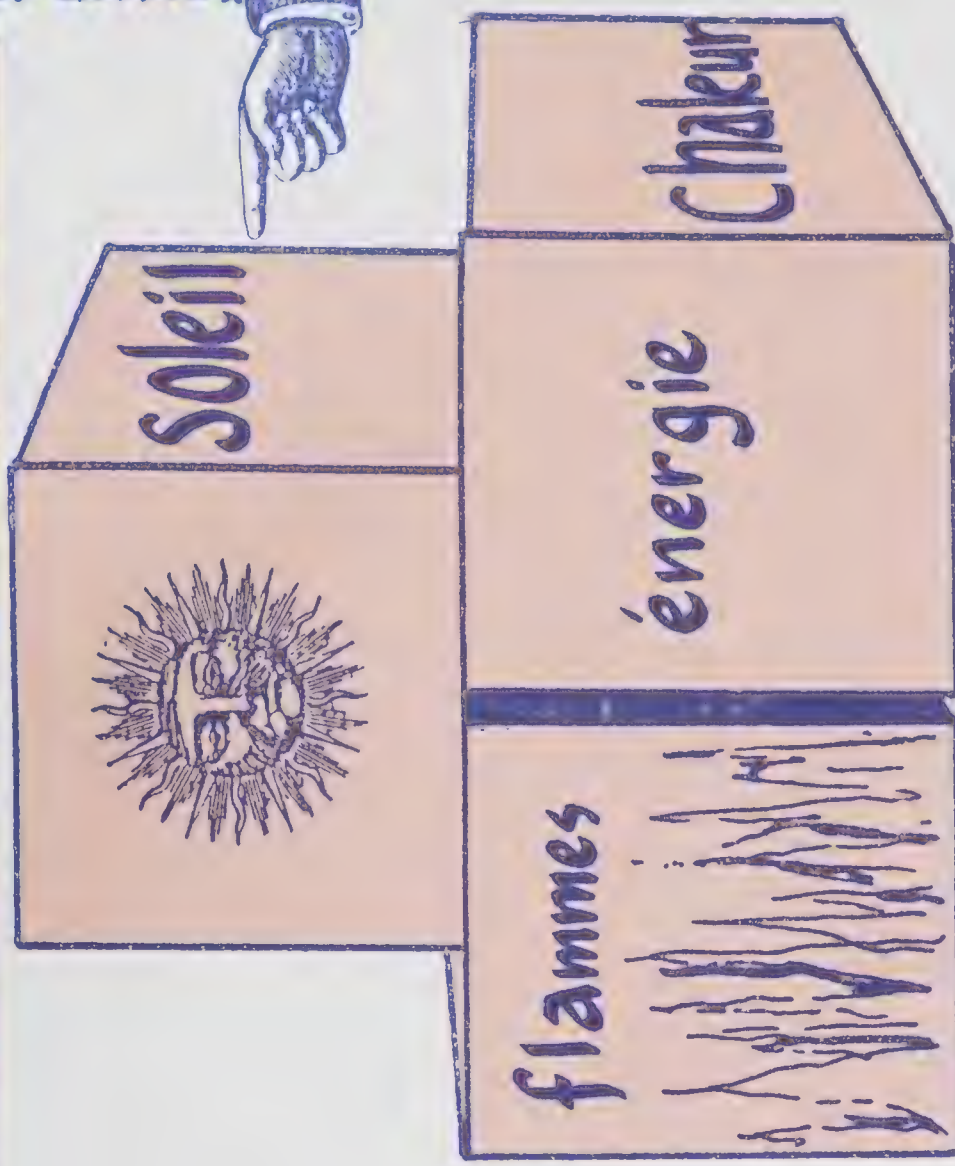
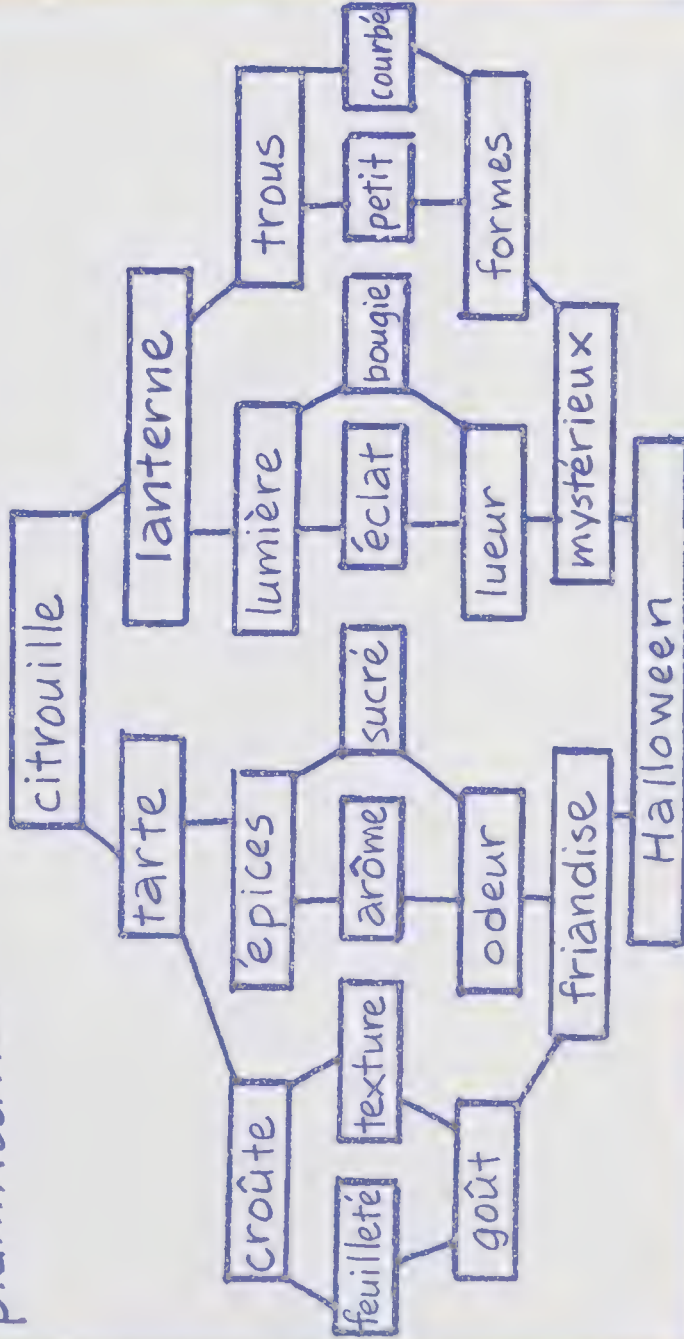
● Utilisez-la pour obtenir des idées divergentes ... (par exemple, pour dresser des listes de mots à épeler)



● Utilisez le premier et le dernier mot pour faire des comparaisons ou des oppositions.

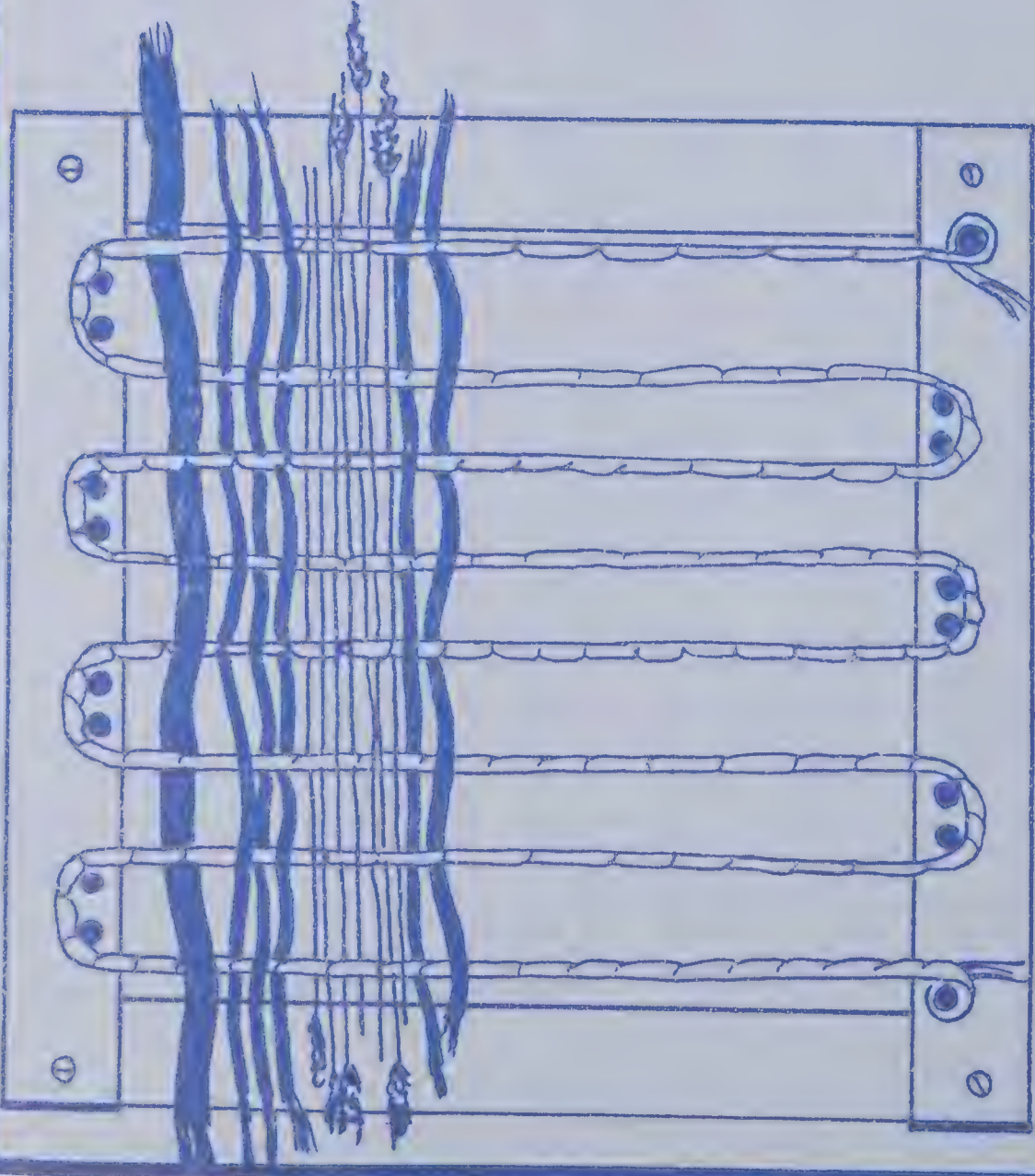


● Allez aussi loin que vous pouvez. Cela pourrait servir de base à un sujet de recherche, à une feuille de planification...





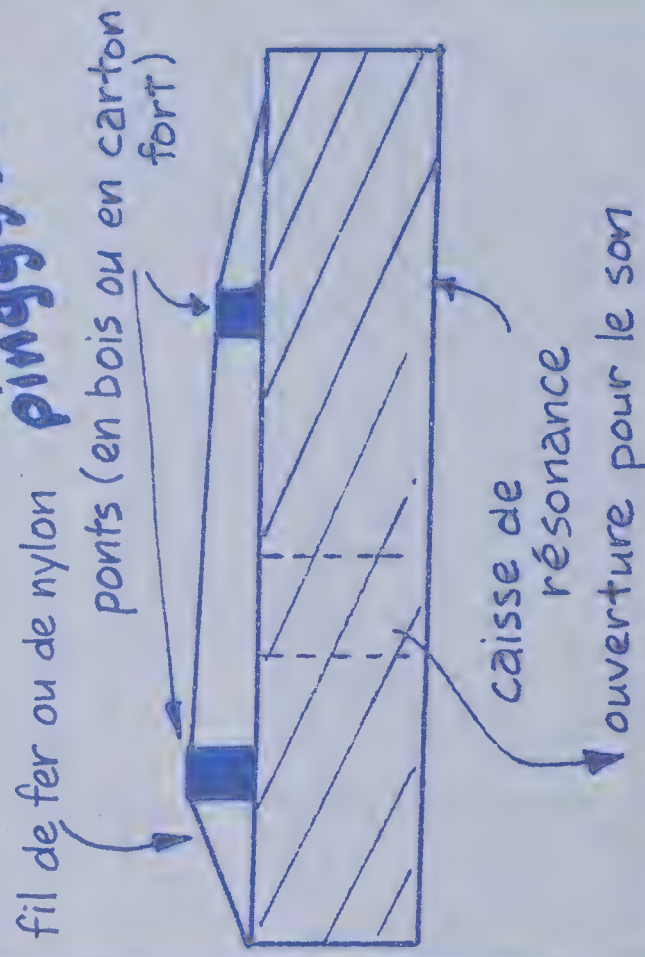
# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES



1. Fabriquez un métier à tisser avec du bois et des clous.
2. Enfilez-y du filé ou de la ficelle.
3. Tissez avec du filé, de la ficelle, des bandes de tissus, des brins d'herbe séchés, des rubans, etc., afin de créer une **GRILLE** intéressante que vous pourrez suspendre au mur.

Apportez un instrument de musique à cordes. À quoi sert la grille? Étudiez-la attentivement. Tentez des expériences. Que peut-on faire à la grille ou avec la grille afin de modifier le son produit par l'instrument lorsqu'on pince les cordes? Une fois que vous l'avez bien examinée, construisez vous-même une grille!

pinggggggg



Examinez les **GRILLES** qui figurent sur les cartes géographiques et les globes terrestres. À quoi servent-elles? Faites une rédaction sur "L'invention de la grille" selon vous.

**QUELS** sont les autres motifs qui se répètent dans votre environnement?

**COMMENT** pourriez-vous les consigner?

**QUE** pouvez-vous faire avec ces renseignements?

**ALLEZ** faire une marche.

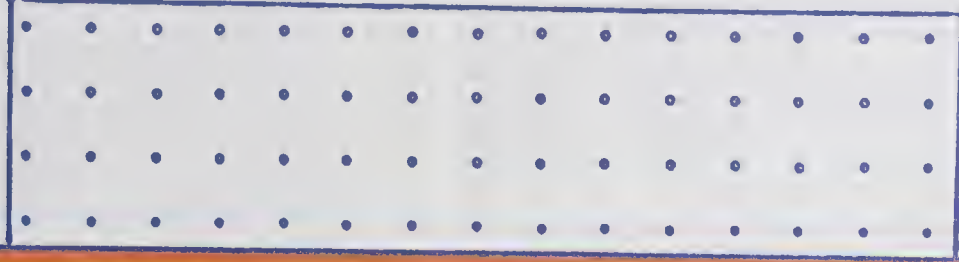
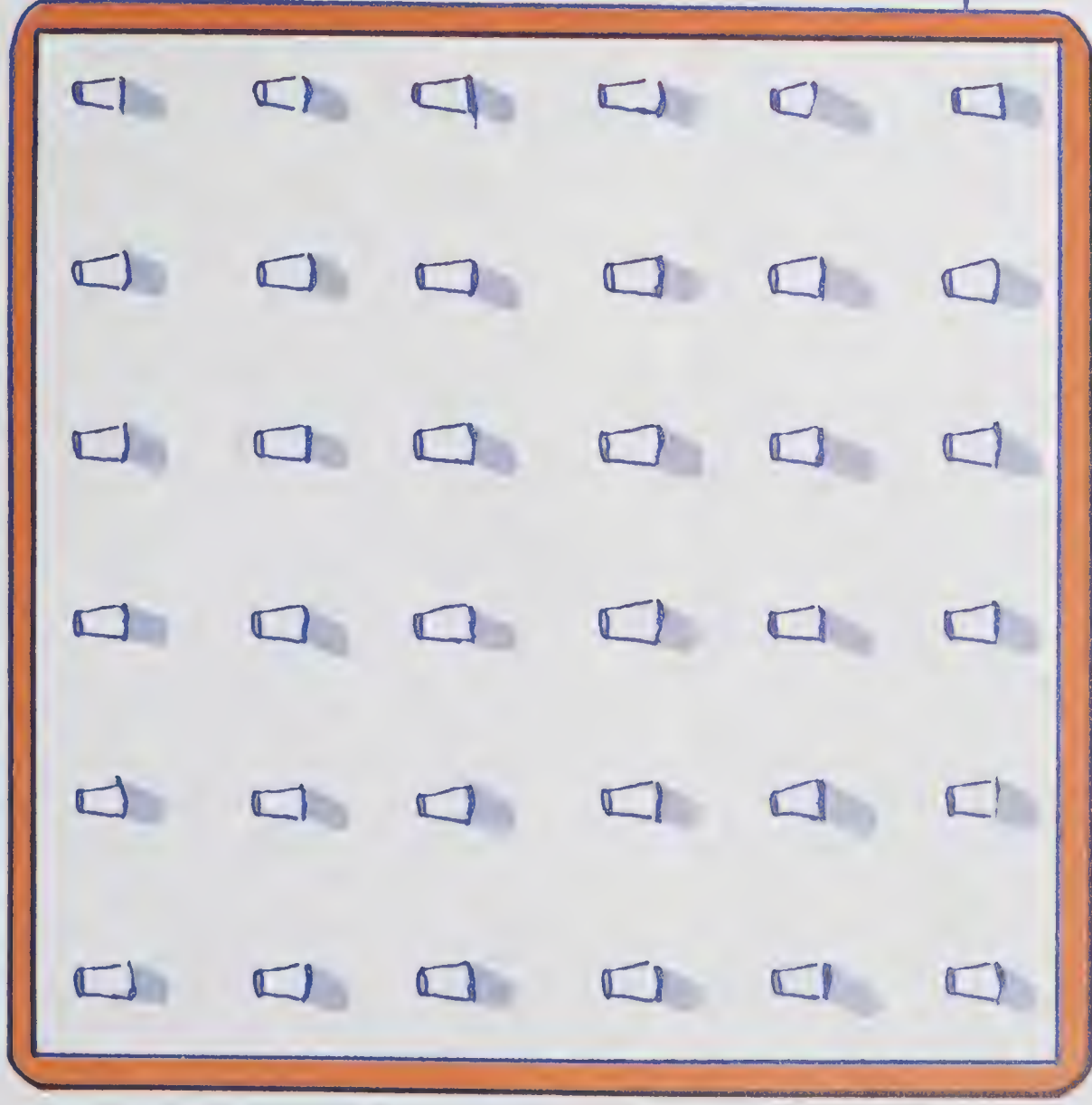
**FEUILLETEZ** des magazines.

**DESSINEZ** ou photographiez les grilles que vous pouvez voir autour de vous.





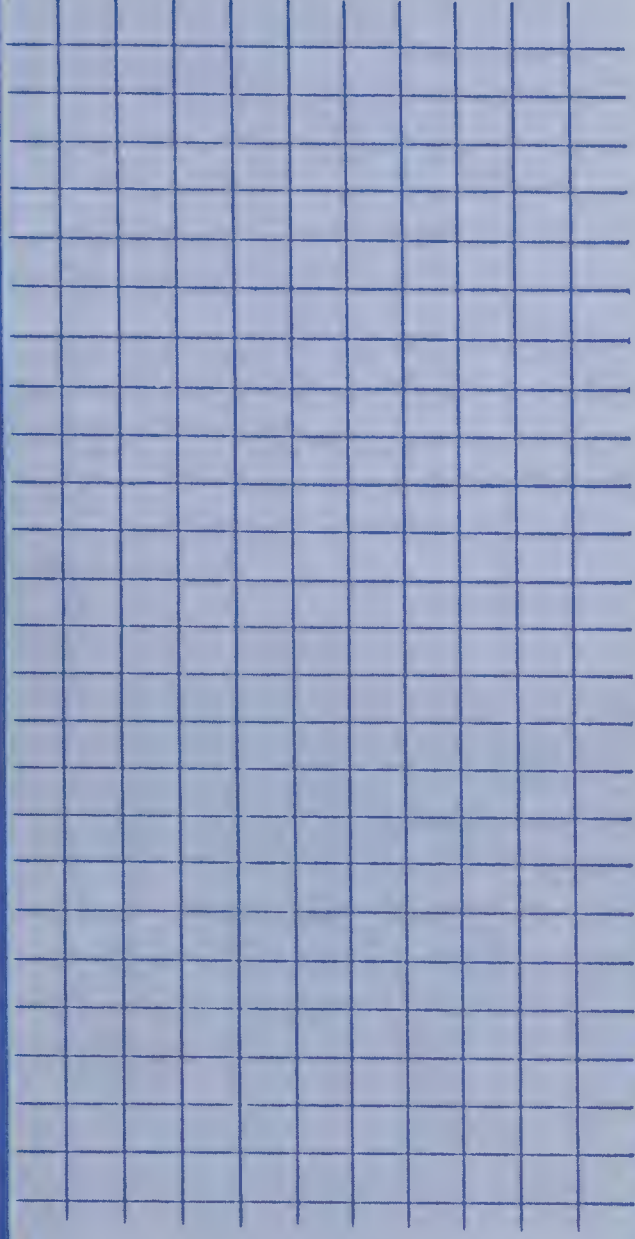
# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES



Suggérez aux élèves d'utiliser des géoplans et des feuilles de pointillé pour étudier les angles... les formes... la superficie... le périmètre... la symétrie... les pourcentages... la multiplication... la division... les fractions... les diagrammes... et les jeux.

**LES ÉLÈVES** explorent et inventent des activités.

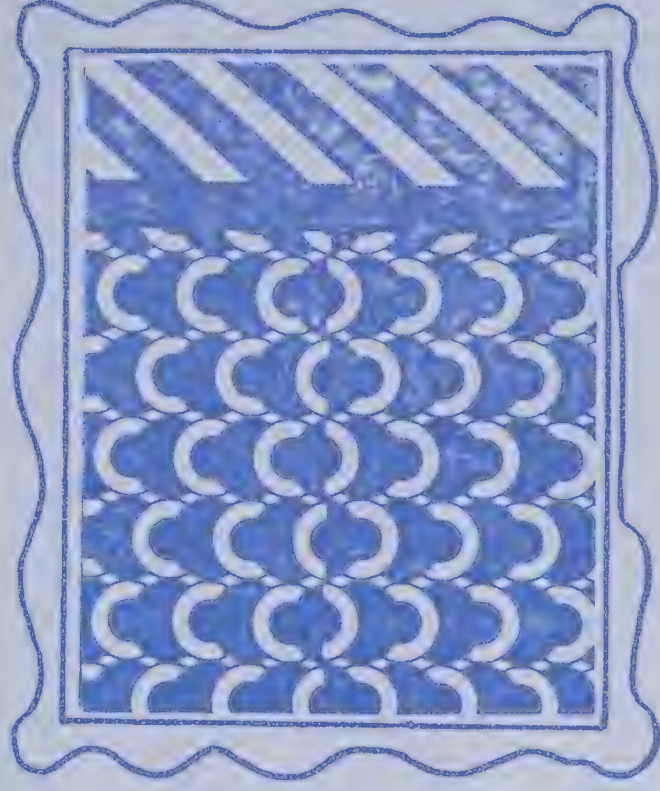
**SERVEZ-VOUS** d'une feuille de papier quadrillé pour tracer le trajet de chez vous à l'école. À quelles autres fins pourriez-vous utiliser ce papier?



**VISITEZ** une galerie d'art ou rassemblez des livres d'art.

Combien d'artistes répètent des motifs pour former une grille dans leur oeuvre?

Fabriquez un motif en répétant des formes.





# LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

**EN PLUS** de s'en servir pour consigner leurs activités ou prendre des notes, les élèves peuvent utiliser la grille ordinaire comme instrument de **MESURE**.

## \* SUPERFICIE...

- Les élèves auront besoin de feuilles de papier journal, de ciseaux, de boîtes, d'objets et de papier quadrillé.
- Le but de l'exercice est de « simplement couvrir » un objet.

## Nombres entiers et fractions

- Avec un crayon feutre à encre indélébile, dessinez une grille formée de cases de  $1\text{ cm}^2$  sur des transparents. Faites-en 10.

## ÉTAPES À SUIVRE...

- Regardez** l'objet qui doit être couvert.
- Évaluez** la quantité de papier dont vous aurez besoin.
- Enveloppez** la boîte ou l'objet.
- Vérifiez** si vous avez utilisé trop ou pas assez de papier.
- Mesurez** avec du papier quadrillé. Avez-vous bien calculé ?

**Recommencez en essayant de faire mieux...**



**Enveloppez** d'autres objets comme des gants de base-ball, des tuques, des souliers ou des bottes.



**Encouragez les élèves : Devinez ! Prouvez-le !**

- Servez-vous de grilles pour mesurer la superficie de divers articles : dessus de pupitre, couvertures de livre, boîtes de céréales.

- Comptez le nombre de cases entières de  $1\text{ cm}^2$  que contient chaque article, puis les fractions de cases... Additionnez-les afin d'obtenir le chiffre représentant la superficie.

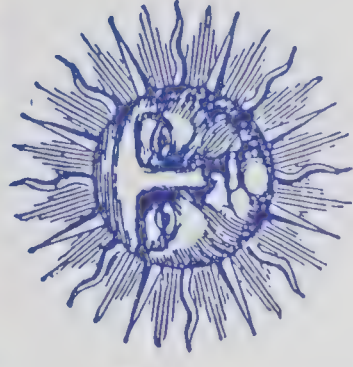


# LA RÉVISION



La leçon de l'enseignant ou de l'enseignante constitue un élément essentiel du processus de révision. Pour les élèves, l'enseignant ou l'enseignante se transforme ALORS ... en réviseur ou réviseuse.

Affichez ces  
CONSEILS SUR  
LA RÉVISION



AU DÉBUT...

- remplacer des mots
- replacer des mots
- étoffer des phrases
- ajouter des détails
- modifier la fin

LORSQUE LES ÉLÈVES ONT ACQUIS PLUS  
D'EXPÉRIENCE, ILS PEUVENT...

- réviser des textes complets
- coordonner des idées
- adapter la forme et le style au but visé
- varier la longueur et la structure des phrases
- examiner l'emploi des mots
- éliminer les répétitions
- susciter l'intérêt d'un auditoire particulier
- organiser les éléments dans un ordre convenable
- imaginer des introductions intéressantes et des conclusions marquantes
- créer une atmosphère
- inclure des dialogues
- appuyer les énoncés avec des détails

1. Réviser un texte avec quelqu'un d'autre.
2. Réviser des textes brefs... fréquemment.
3. Réviser dans un but précis.
4. Déterminez les techniques que vous devez perfectionner et appliquez-les dans d'autres situations.
5. Exercez-vous.
6. Faites preuve de modération.





# LA RÉVISION

## SUGGESTIONS de PUBLICATION

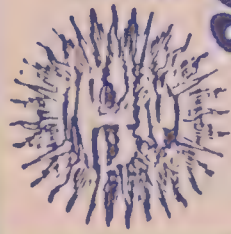


- Fixez votre rédaction sur un étendard.
- Cousez-la sur un morceau de tissu.
- Faites-la dire à une marionnette.
- Enregistrez-la.
- Faites-en des copies.
- Suspendez-la.
- Servez-vous-en pour décorer un gâteau.
- Gravez-la sur bois.
- Gravez-la à l'eau forte.
- Exposez-la sur un tableau d'affichage en l'entourant d'éléments s'y rapportant.
- Transformez-la en pièce de théâtre.
- Filmez-la.
- Peignez-en le sujet.
- Calligraphiez-la.
- Encadrez-la.
- Affichez-la dans le bureau de votre médecin.
- Inscrivez-la sur un T-shirt.
- Mettez-la en musique et interprétez-la.
- Servez-vous-en pour décorer une boîte.
- Emballez-la pour l'offrir en cadeau à quelqu'un.
- Reliez-la.
- Transcrivez-la dans un code secret.

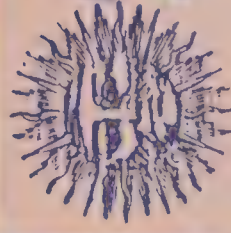




# LA RÉVISION

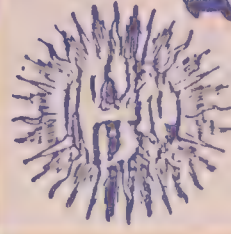


Les enfants devraient tous avoir une chemise pour ranger leurs travaux. Certains seront révisés, d'autres non.



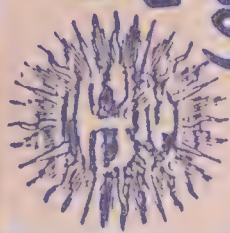
Les élèves peuvent commencer à réviser en ...

- enregistrant leur texte, et en l'écoutant;
- lisant leur texte à haute voix seuls ou devant quelqu'un;
- demandant à quelqu'un de leur lire le texte.



Avant de présenter la version finale d'un texte à l'enseignant ou l'enseignante, les élèves devraient :

1. **ENCERCLER** les fautes d'orthographe possibles;
2. **ENCADERER** les endroits nécessitant de la ponctuation;
3. **SOULIGNER** les phrases qui ne leur semblent pas bien écrites.



L'étape **FINALE** de la **révision** porte sur la forme (orthographe, grammaire, ponctuation, écriture, dactylographie, etc.) et les illustrations.



**ON PEUT APPLIQUER LES MÉTHODES DE RÉVISION OU DE RÉORGANISATION DANS TOUS LES DOMAINES!**





# LA RÉVISION

\* Aucun écrivain professionnel ne peut se passer des services de réviseurs; la maison d'édition et l'auteur évitent ainsi bien des situations embarrassantes ... Pensez-y !



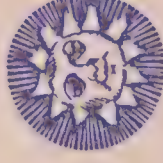
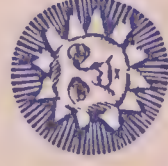
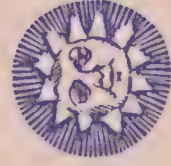
★ Il faut être objectif. La publication n'est qu'un élément du processus de rédaction. Avant que leurs textes ne puissent être publiés, les élèves doivent les revoir avec soin avec l'aide d'un adulte.



Les jeunes enfants préfèrent écrire des textes assez courts et écrire de petits livres. Au fur et à mesure qu'ils grandissent, ils peuvent faire des rédactions plus longues... même s'ils aiment toujours faire de petits livres.

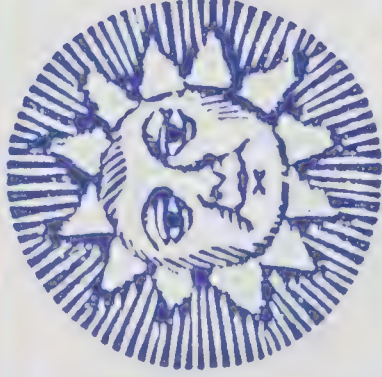


Tout en écrivant et en améliorant leurs textes... certains élèves peuvent décider que les leurs sont assez bien écrits pour être publiés... tandis que d'autres n'arriveront jamais à ce stade. Tous, les enfants aiment voir leurs textes publiés. Ils éprouvent de la fierté du fait que leurs textes sont lus par d'autres personnes et qu'en étant imprimés ils deviennent immortels.



LES LIVRES PUBLIÉS PAR LES ÉLÈVES PEUVENT...

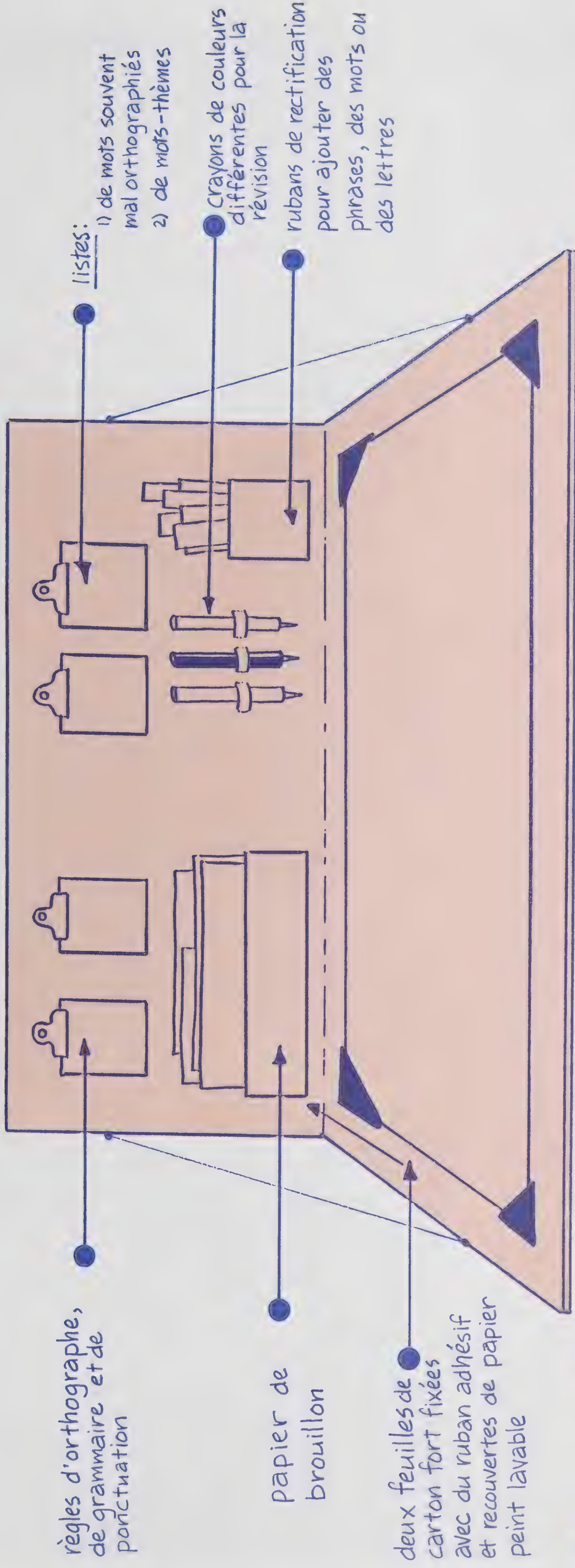
- regrouper plusieurs œuvres;
- être de formes et de dimensions diverses;
- être des recueils d'histoires drôles, de devinettes, de chansons, etc....





# LA RÉVISION

## \* TROUSSE DE RÉVISION



**LA TROUSSE DE RÉVISION PEUT SERVIR DE SIGNAL AUX AUTRES...**

**Lorsqu'un ou une élève se sert de sa trousse... ne le ou la dérangez pas... Il ou elle travaille!**



# LE COMPTE RENDU

VOIR LE COMPTE RENDU dans la section sur LES PETITS GROUPES

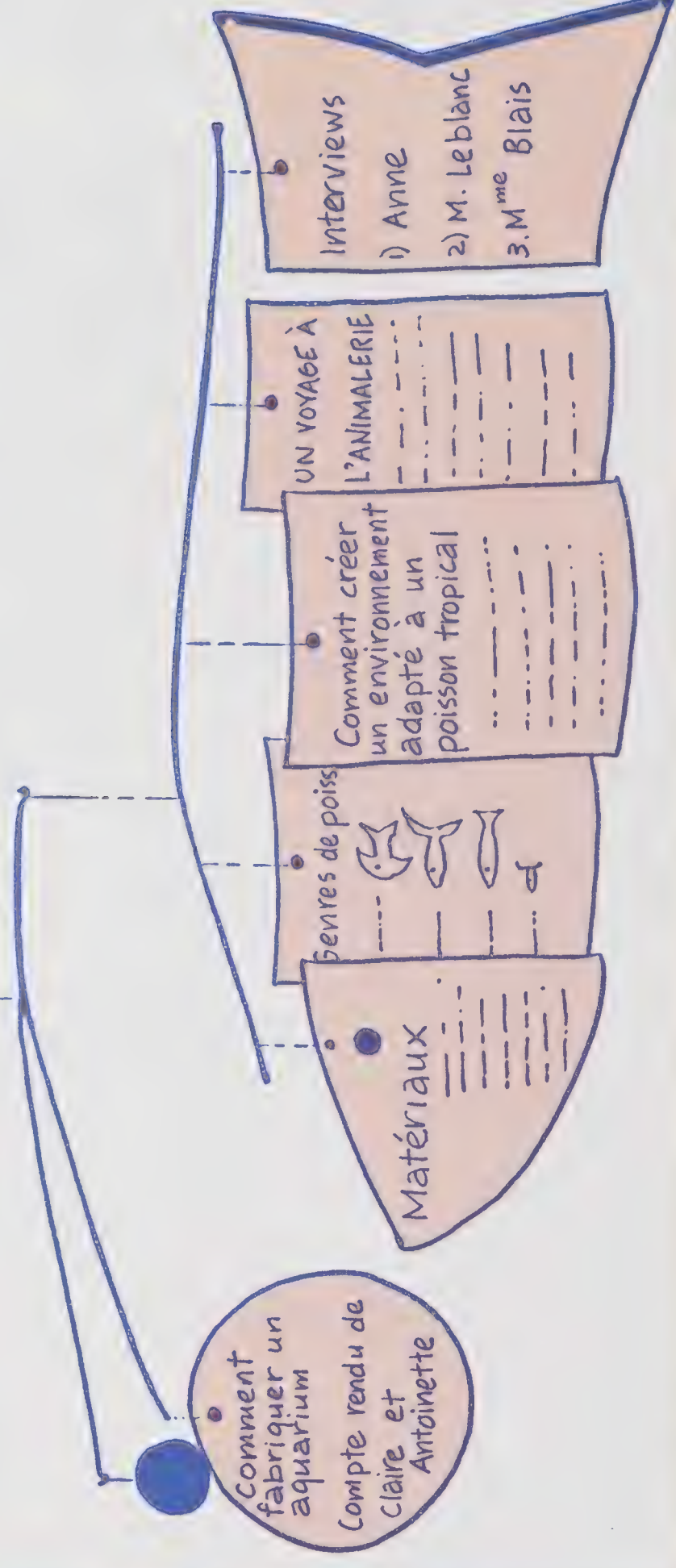
Ces questions peuvent servir de guide aux élèves AVANT de planifier leurs comptes rendus :

- Pourquoi faites-vous un compte rendu?
- À qui est-il destiné?
- Quand le présenterez-vous?
- Avec qui le présenterez-vous?
- De combien de temps disposerez-vous pour le présenter?
- Où le présenterez-vous?

Ce cahier est un excellent moyen...

1. de noter les lectures effectuées;
2. de surveiller le type d'ouvrages de lecture choisis;
3. d'encourager divers modes de présentation des comptes rendus.

L'élève doit remplir ces cases **Dès que** la séance de lecture commence!

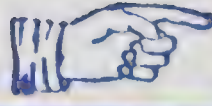


## Mon cahier de lecture...

Date	Titre du livre	Première page	Dernière page	Type de livre	Compte rendu

Les élèves devraient effectuer diverses activités après avoir terminé la lecture d'un livre, d'une histoire, de poèmes, d'un film fixe, d'un article, etc...

**\* Ce sont les sources de leurs comptes rendus.**

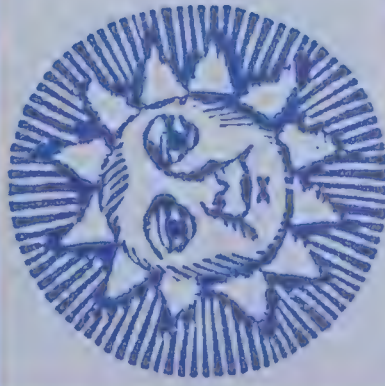




# LE COMPTE RENDU

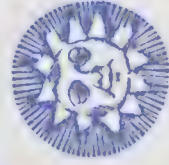


L'auditoire doit avoir une raison d'écouter!



Les élèves peuvent planifier eux-mêmes leur calendrier de travail et les comptes rendus peuvent permettre à l'enseignant ou à l'enseignante de donner des explications et de diriger les élèves.

Commencer le travail	7 janv.
faire des recherches à la bibliothèque	8 janv.
faire des recherches à la bibliothèque	9 janv.
rendre compte à Jean	10 janv.
trouver des photographies	11 janv.
interviewer le concierge	14 janv.
interviewer le ou la bibliothécaire	15 janv.
interviewer M. Fournier	16 janv.
rendre compte à Jean	17 janv.
recueillir des données	18 janv.
faire des copies	21 janv.
préparer le compte rendu	22 janv.
présenter le compte rendu	23 janv.



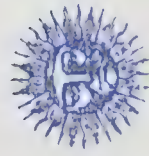
On peut présenter un COMPTE RENDU à une personne seulement (un ou une camarade?) ou devant un petit groupe. Le fait de lire un compte rendu à toute la classe peut être une expérience très traumatisante pour un ou une enfant timide. **PAR CONTRE**, l'enfant qui est sûre de lui ou d'elle en éprouvera beaucoup de satisfaction.



LES ENFANTS DOIVENT AVOIR TOUT LE TEMPS DONT ILS ONT BESOIN POUR RÉPÉTER AVANT DE PRÉSENTER LEUR COMPTE RENDU. SACHEZ QUE... LE RÉSULTAT ET LE PROCÉSSUS ONT AUTANT D'IMPORTANCE L'UN QUE L'AUTRE.



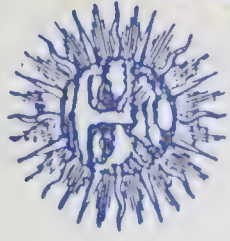
# AUX ENSEIGNANTS...



On trouvera dans les pages suivantes une façon d'utiliser les méthodes pédagogiques dont  
il est question dans la section précédente sur **LES ACTIVITÉS EFFECTUÉES**  
**INDIVIDUELLEMENT**, ainsi qu'une feuille de planification personnelle.



# ACTIVITÉS EFFECTUÉES INDIVIDUELLEMENT... MODÈLE de planification

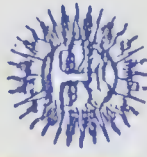


Exemple de  
thème :

Quoi de neuf dans mon quartier ?

## L'INVESTIGATION

pp. 87-88

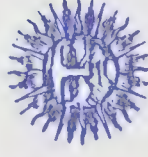


• Créer un centre sur « Comment fonctionnent les choses ? »

- apporter des objets réels ou des photographies  
d'objets dont on se sert actuellement et dont on se  
servait il n'y a pas si longtemps.

## LES TABLEAUX D'ASSOCIATION

pp. 96-99

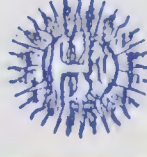


• Après avoir regardé le film intitulé Ottawa, la capitale du Canada :

- faire un tableau associant les idées qui viennent à l'esprit sur  
les rues, les immeubles et les voitures ;  
- se servir des méthodes des idées convergentes et des idées  
divergentes pour faire des constructions, rédiger des histoires, etc. ;  
- faire un tableau d'association montrant la progression, de  
l'événement... aux mesures prises... aux personnes concernées  
... au temps nécessaire à l'action.

## LE COMPTE RENDU

pp. 108-109



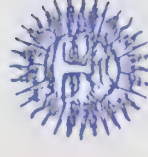
• Présenter un compte rendu sur les interviews au

moyen :

- de présentations diverses  
- d'un film fixe géant  
- de conversations téléphoniques

## LES GRAPHIQUES ET LES GRILLES

pp. 100-102



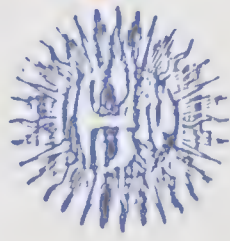
• Utiliser du papier quadrillé pour dresser le plan des rues  
et des immeubles et pour faire la mise en page d'un journal  
(articles et photographies).

• Représenter la symétrie des immeubles à l'aide de géoplans.  
• Faire des reproductions par frottage.

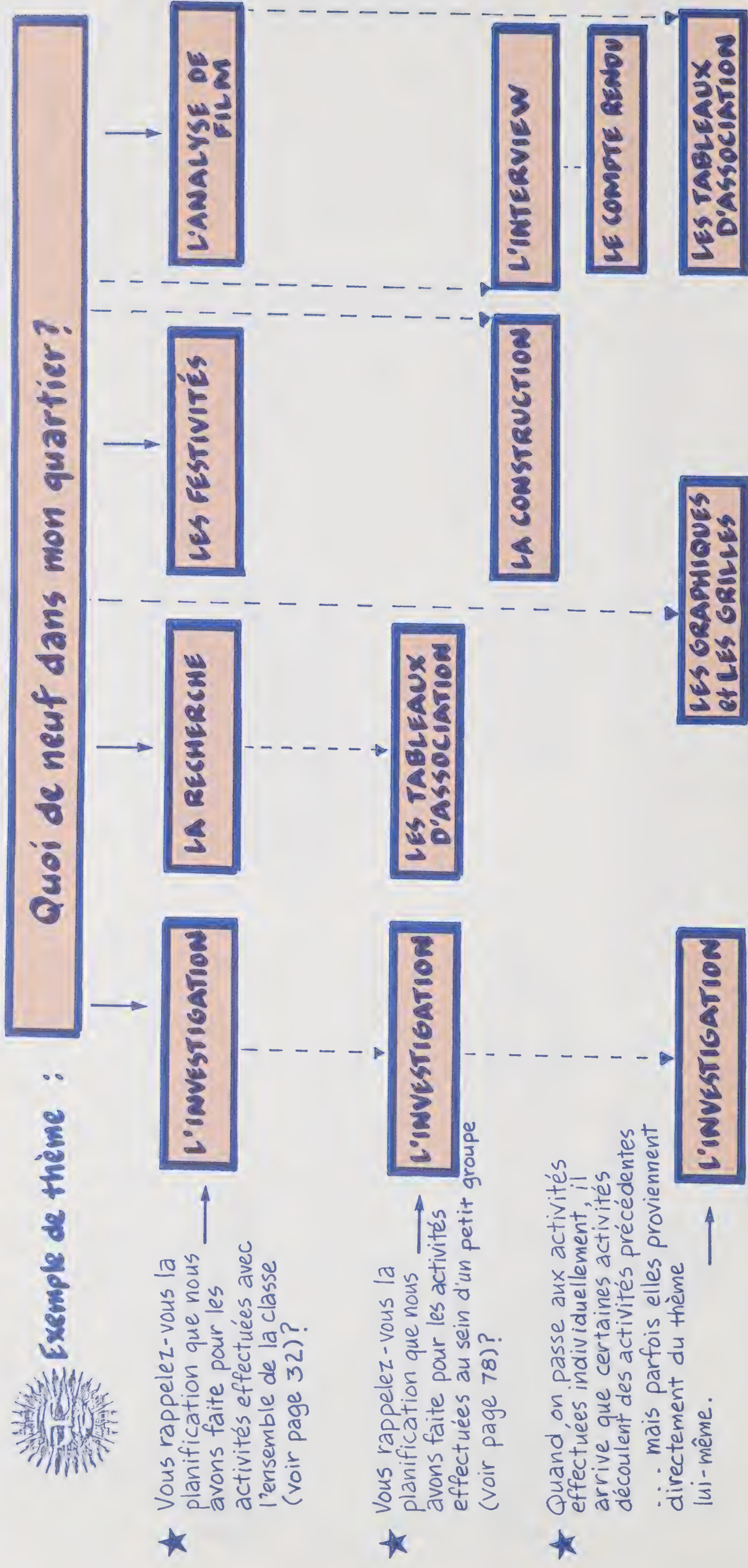




# RÉCAPITULONS... Sommaire des activités



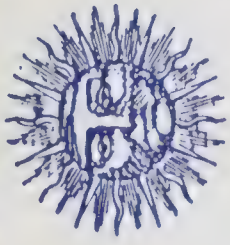
Exemple de thème :



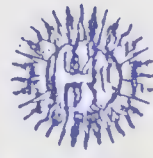


Activités effectuées individuellement  
... Feuille de planification personnelle

À votre tour MAINTENANT



Thème  
choisi :





# STOP!... revenez en arrière ...



ANALYSEZ les feuilles de planification personnelles que vous avez préparées pour les activités effectuées avec l'ensemble de la classe, au sein d'un petit groupe et individuellement.



Posez-vous les questions suivantes :

- Ai-je étudié toutes les possibilités d'expériences pratiques?
- Ai-je pensé à l'utilisation de centres?
- Quelle est la conclusion de mon thème?
- Comment puis-je me servir de cette conclusion pour amener l'«expérience» ou le thème suivant?



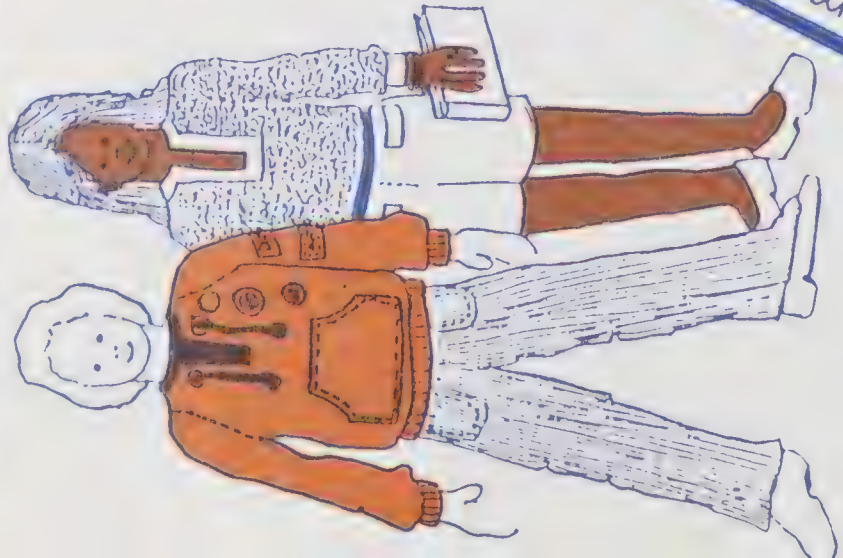
# LE MOT DE LA FIN





## L'ÉVOLUTION DES ÉLÈVES

LES ÉNONCÉS SUIVANTS VOUS SONT DESTINÉS À VOUS... L'ÉDUCATEUR OU L'ÉDUCATRICE. AVEZ-VOUS PENSÉ AUX CHANGEMENTS QUI S'EFFECTUENT CHEZ LES ENFANTS ENTRE L'ÂGE DE 9 ET 12 ANS? \*...



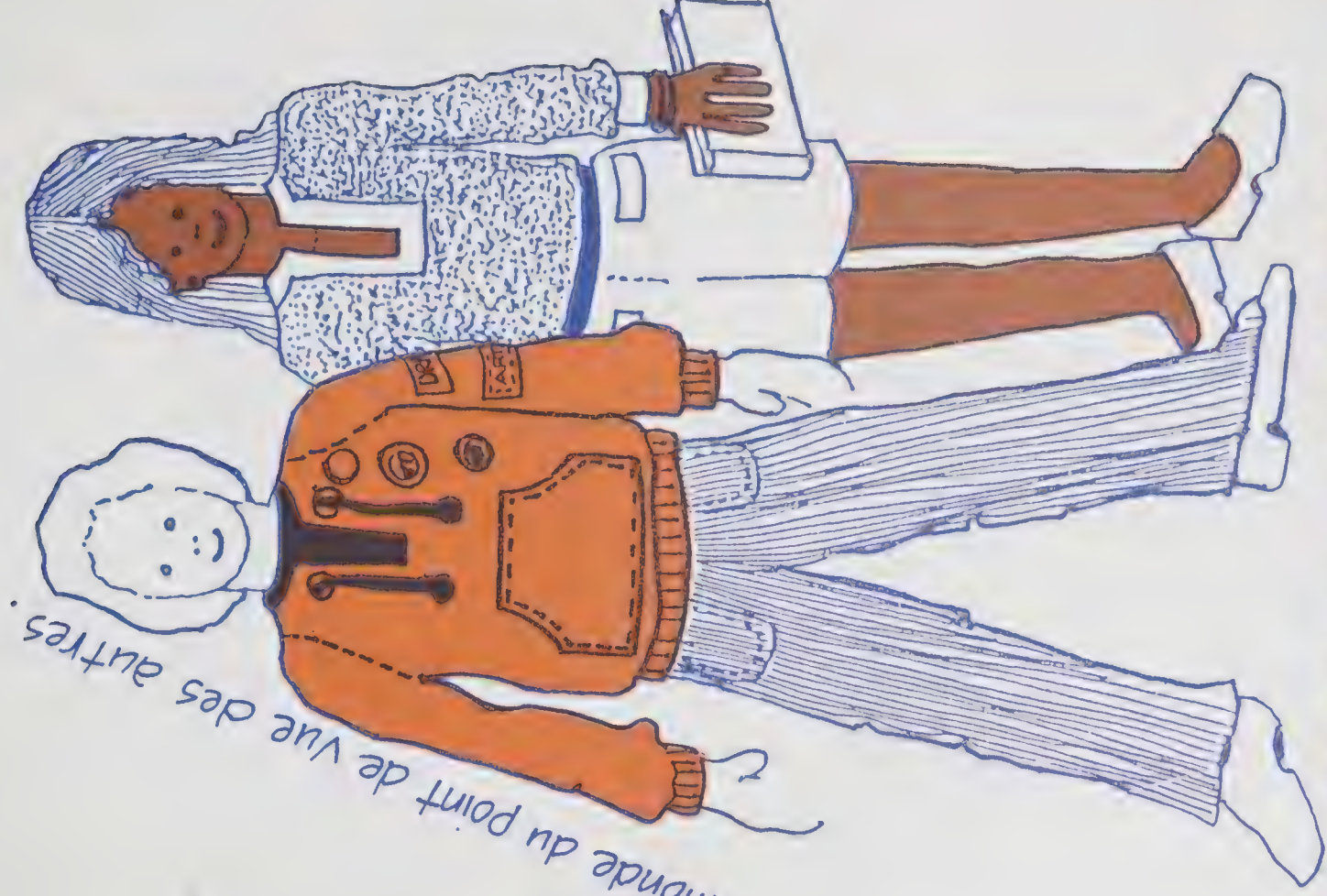
- sont à cheval sur deux mondes : celui de l'enfance et celui de la préadolescence ;
- ont moins besoin d'éloges, mais les apprécient encore beaucoup ;
- commencent à accepter des responsabilités basées sur la classification et le tri ;
- doivent être libres de jouer et d'explorer, mais ont besoin de limites ;
- sont moins égocentriques, mais ont besoin d'ouverture d'esprit ;
- ont du mal à juger de façon objective ;
- font preuve d'attention personnelle ;
- sont conscients de leurs gros muscles tous les jours ;
- accordent beaucoup d'importance à leurs amitiés ;
- développent leurs aptitudes aux relations interpersonnelles (les filles plus rapidement que les garçons) ;
- mettent en pratique de nouvelles idées et de nouvelles valeurs, ce qui stimule leur créativité ;
- ont soit d'apprendre et de prouver leur indépendance ;
- aiment la compagnie des autres (adultes, camarades) et faire partie d'une équipe ;
- comprennent et apprécient les subtilités de l'humour ;
- aiment faire des collections ;

10

\* Le développement varie d'un ou d'une enfant à l'autre, mais suit à peu près cet ordre en général.



# ... COMMENT CELA PEUT-IL INFLUENCER LE PROGRAMME DE LA CLASSE ?



- grandissent rapidement (les filles plus que les garçons);
- peuvent être extrêmement émotifs;
- acceptent dans la période de puberté (filles);
- ont tendance à se comparer aux autres;
- deviennent plus timides et moins sûrs d'eux;
- ont encore besoin d'exercices quotidiens;
- entrent dans la période de puberté (garçons);
- accordent plus d'importance à leurs camarades qu'aux adultes;
- ont une vie sociale active;
- deviennent plus conscients d'eux (garçons);
- essaient de se rebeller;
- commencent à voir le monde du point de vue des autres.



# BIBLIOGRAPHIE

**TH** = ouvrage théorique  
**PR** = ouvrage pratique

- TH** Angers, P. et C. Bouchard. L'activité éducative.  
**PR** Une théorie, une pratique. Montréal, Bellarmin, 1984.
- PR** Beauchamp - Richards, Hughette. Jardinez avec le professeur Scientifix. Québec, Presses de l'Université du Québec, 1983.
- TH** Best, Francine. Pour une pédagogie de l'éveil. Paris, Librairie Armand Colin, 1973.
- TH** Chaîné, Francine. Ateliers autour de la marionnette. Montréal, Publications P.P.M.F., Laval, Éditions Ville-Marie, 1981.
- TH** Dewey, John. L'école et l'enfant. Paris, Delachaux et Niestle, 1976.
- PR** Doyon-Richard, Louise. Jouons avec les lettres. Montréal, Éditions de l'Homme, 1979.
- TH** Dutrens, Robert. La pédagogie expérimentale et l'enseignement de la langue maternelle. Neuchâtel, Delachaux et Niestle, 1946.
- PR** Frandre, C. et al. Interdisciplinarité: Différents points de vue. Laval (Québec), Mondia, 1986.
- PR** Fraser, Johanne. La farandole. Le folklore à travers les arts d'expression. Ottawa, Centre franco-ontarien des ressources pédagogiques, 1984. (3 cassettes MUS-033)
- TH** Guibert, Pierre et Michel Verdelhan. Écrire et rédiger à l'école. Paris, Les Éditions E.S.F., 1980.





- PR** Joubert, Jeannine. Les marionnettes et l'enfant. Paris, Fernand Nathan, 1978.
- PR** [Anonyme]. Le journal en classe. Guide pratique pour les enseignants du primaire et du secondaire. Les Quotidiens du Québec Inc., Le Droit, 375, rue Rideau, Ottawa, Ontario K1N 5Y7.
- TH** Lachance, Bernard. Les techniques audio-visuelles. Montréal, Librairie Beauchemin, 1970.
- PR** Lacoursière, Estelle et al. Les naturAS. Sciences de la nature. Guide du maître. Montréal, Guérin, 1986.
- TH** Legueux, Paulette. L'enfant créateur de spectacles. Paris, Colin-Bourrelle, 1973.
- TH** Ontario, ministère de l'Éducation. Les années de formation. Toronto, le ministère, 1975.
- TH** Ontario, ministère de l'Éducation. Une découverte partagée. Enseigner et apprendre au cycle primaire. Toronto, le ministère, 1985.
- PR** Ontario, ministère de l'Éducation. Enfants talentueux ou surdoués. Suggestions aux enseignants. Toronto, le ministère, 1978.
- PR** Ontario, ministère de l'Éducation. L'expression dramatique. Suggestions aux enseignants. Toronto, le ministère, 1983.
- TH** Ontario, ministère de l'Éducation. La formation aux cycles primaire et moyen. Toronto, le ministère, 1976.
- TH** Ontario, ministère de l'Éducation. Intégration et coopération. Le centre de ressources intégré à l'apprentissage. Toronto, le ministère, 1982.





- PR** Ontario, ministère de l'Éducation. L'orthographe, technique de communication. Toronto, le ministère, 1982. **TH** **PR**
- TH** Paré, André. Créativité et pédagogie ouverte. 3 vol. Laval (Québec), Éditions N.H.P., 1977.
- TH** Piaget, Jean. Psychologie et pédagogie. Paris, Denoël, 1969.

## PÉRIODIQUES

### Je me petit-débrouille

- PR** Club des petits débrouillards, Conseil du développement du loisir scientifique, 1415, rue Jarry est, Montréal H2E 2Z7.

### Liaisons

- PR** Richards, Robert et al. Les petits débrouillards, par le professeur Scientifix. Québec, Presses de l'Université du Québec, 1983. **TH** **PR**
- PR** Rioux, Monique et al. L'enfant et l'art dramatique. Montréal, Brault et Bouthillier, 1974. **TH** **PR**
- Perfectionnement professionnel des maîtres de français (P.P.M.F.), Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, C.P. 6128, succursale A, Montréal H3C 3J7.





## Québec français

**PR** Association québécoise des professeurs de français, C.P. 9185, Québec G1V 4B1.

## La revue amusante

**PR** Centre de diffusion, P.P. M.F., Montréal, Université de Montréal, Faculté des sciences de l'éducation, C.P. 6128, succursale A, Montréal H3C 3J7.

## Vie pédagogique

**TH** Direction des ressources matérielles, ministère de l'Éducation, 1035, rue De La Chevrotière, 14<sup>e</sup> étage, Québec G1R 5A5.























**87-023**

**ISBN 0-7729-2402-3**

**© Imprimeur de la Reine  
pour l'Ontario, 1986**